

فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

باسمه تعالی

مقدمه

چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان با مشارکت گسترده استادان برجسته موسیقی کشور توسط انجمن موسیقی ایران با همکاری بنیاد رودکی، با حمایت دفتر موسیقی و معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برگزار خواهد شد. این جشنواره دارای سه بخش اصلی است: موسیقی دستگاهی ایران، موسیقی کلاسیک و موسیقی نواحی ایران. در بخش موسیقی دستگاهی ایران خوانندگان و نوازندگان سازهای تار، تنبک، دف، سنتور، سه‌تار، عود، قانون، کمانچه، نی؛ در بخش موسیقی کلاسیک نوازندگان سازهای اُپوا، پیانو، ترومبون، ترومپت، فلوت، کلارینت، کنترباس، گیتار کلاسیک، ویلن، ویلنسل، ویولا، هورن؛ و در بخش موسیقی نواحی ایران خوانندگان و نوازندگان سازهای زهی، بادی و کوبه‌ای مناطق مختلف کشور به رقابت خواهند پرداخت. همچنین، در حوزه موسیقی دستگاهی، بخشی برای «حفظ کل ردیف موسیقی ایرانی» و بخشی نیز با عنوان «بخش ویژه موسیقی دستگاهی: آفرینش در تکنوازی» در نظر گرفته شده است.

جشنواره در قالب سه گروه سنی «الف» (۱۵ تا ۱۸ سال: متولدین سال‌های ۱۳۸۱ تا ۱۳۸۴)، «ب» (۱۹ تا ۲۳ سال: متولدین سال‌های ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۰) و «ج» (۲۴ تا ۲۹ سال: متولدین سال‌های ۱۳۷۰ تا ۱۳۷۵) برگزار خواهد شد؛ متقاضیانی که سن آنها از ۱۵ سال کمتر است نیز، در صورت آمادگی و تمایل، می‌توانند آثار خود را برای بررسی در گروه «الف» ارسال کنند.

جشنواره در دو مرحله برگزار خواهد شد. در مرحله اول باید رپرتوار مشخص شده برای هر بخش به صورت ویدئویی ضبط و در موعد مقرر (حداکثر تا ۱۳۹۹/۲/۳۱) به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. پس از بررسی و ارزیابی آثار ارسالی، توسط هیئت‌های داوری، از منتخبین برای شرکت در مرحله نهایی و اجرای صحنه‌ای در جشنواره (از اواخر تیر تا اواخر مرداد ۱۳۹۹، در تهران) دعوت به عمل خواهد آمد. در بخش موسیقی دستگاهی، در مرحله نهایی، شرکت‌کنندگان علاوه بر رپرتوار مشخص شده به اجرای بداهه (بنا بر نظر هیئت داوران) نیز خواهند پرداخت. در بخش‌های موسیقی دستگاهی و نواحی حفظ‌بودن قطعات الزامی است. در بخش موسیقی کلاسیک، حفظ‌بودن قطعات برای نوازندگان سازهای پیانو و گیتار الزامی است و برای نوازندگان سایر سازها نیز اجرای کنسرتوها از حفظ دارای امتیاز محسوب خواهد شد. همچنین، در این بخش، در مرحله اول و نیز در مرحله نهایی، برای قطعاتی که نیاز به همراهی پیانو دارد، تعیین نوازنده همراهی‌کننده بر عهده متقاضیان است.



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان
National Festival
of Youth Music



فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

شرایط سنی شرکت کنندگان

- گروه سنی «الف»: ۱۵ تا ۱۸ سال (متولدین سال‌های ۱۳۸۱ تا ۱۳۸۴)
 - گروه سنی «ب»: ۱۹ تا ۲۳ سال (متولدین سال‌های ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۰)
 - گروه سنی «ج»: ۲۴ تا ۲۹ سال (متولدین سال‌های ۱۳۷۰ تا ۱۳۷۵)
- تبصره:** متقاضیانی که سن آنها از ۱۵ سال کمتر است نیز، در صورت آمادگی و تمایل، می‌توانند آثار خود را برای بررسی در گروه سنی «الف»، با اجرای موارد مندرج در فراخوان ذیل همین گروه سنی (الف)، ارسال کنند.

تذکر: داوطلبان محترم لازم است قطعات را صرفاً برای ارسال به همین جشنواره اجرا و ضبط کنند و نمونه آثاری که از پیش ضبط و یا در قالب کنسرت اجرا شده باشد قابل بررسی نخواهد بود. همچنین، مسئولیت کنترل صحت ضبط و قابل‌پخش بودن فایل ارسالی، در قالب فرمت‌های ذکر شده در فراخوان، با متقاضیان است و در صورت خوانده‌نشدن آثار ارسالی توسط دستگاه‌های معمول و رایانه، آثار مذکور مورد بررسی قرار نخواهد گرفت. در نمونه اثر ضبط‌شده و فایل ارسالی شرکت‌کنندگان مجاز به صحبت کردن نیستند. در صورت لزوم، هر گونه توضیح توسط داوطلبان باید صرفاً به صورت مکتوب در بخش توضیحات در سامانه «بامک» تایپ و ارسال شود.

نکات مهم

- مهلت پذیرش آثار در مرحله اول حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۹/۲/۳۱ است.
- مرحله نهایی (اجرای صحنه‌ای) از اواخر تیر تا اواخر مرداد ۱۳۹۹ در تهران برگزار خواهد شد. تاریخ دقیق و جداول تفکیکی برگزاری مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد. هر گونه تغییر احتمالی در زمان و نحوه برگزاری جشنواره از طریق سایت رسمی انجمن موسیقی ایران اطلاع‌رسانی خواهد شد.
- اگر تعداد متقاضیان در هر بخش یا گروه سنی به حد نصاب لازم نرسد آن بخش یا گروه سنی به صورت رقابتی برگزار نخواهد شد. در صورتی که کیفیت آثار ارسالی در چنین مواردی مورد تأیید هیئت محترم داوران باشد، از این افراد برای اجرا در بخش جنبی (غیررقابتی) دعوت به عمل خواهد آمد.
- هرگونه اخبار و اطلاع‌رسانی تکمیلی در خصوص جشنواره از طریق پایگاه‌های رسمی جشنواره به نشانی www.nay.ir و www.javanmusicfestival.com اعلام خواهد شد و مسئولیت پی‌گیری اخبار و اطلاعات این پایگاه‌ها برعهده متقاضیان است.



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان
National Festival
of Youth Music



فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

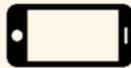
نحوه ثبت نام و ارسال آثار

ثبت نام: برای ثبت نام در جشنواره ملی موسیقی جوان، باید ابتدا با مراجعه به سامانه «بامک» به آدرس <https://nay.ir/bamak> یک حساب کاربری ایجاد کنید و کلیه اطلاعات عمومی خواسته شده را ثبت کنید. همچنین نسبت به بارگذاری عکس پرسنلی و تصویر کارت ملی و شناسنامه در سامانه اقدام فرمائید (برای افراد زیر ۱۶ سال ارائه تصویر شناسنامه کافی است). پس از ثبت نام اولیه، در بخش پیشخوان، وارد قسمت «جشنواره ملی موسیقی جوان» شده و در بخش (های) مورد نظر خود ثبت نام فرمائید. پذیرش آثار در سامانه از ۱۳۹۹/۱/۱۶ تا ۱۳۹۹/۲/۳۱ فعال خواهد بود.

نکته ۱: برای ثبت نام نیازی نیست کلیه مراحل ثبت نام و ورود اطلاعات عمومی و شرکت در جشنواره را به یکباره و در یک مرحله انجام دهید؛ می توانید ابتدا در سامانه ثبت نام کنید و اطلاعات عمومی خود را وارد کنید (با خروج شما، اطلاعات وارد شده ذخیره می ماند) و بعداً نسبت به تکمیل ثبت نام در جشنواره و بارگذاری فایل های ویدئویی خود اقدام فرمائید.

نکته ۲: برای هر نمونه ویدئویی، حجم مشخص و در برخی موارد زمان مشخصی تعیین شده است، لذا قبل از اقدام به ضبط آثار خود حتماً از زمان و حجم فایل قابل ارائه اطمینان حاصل فرمائید. (در قسمت بارگذاری نمونه تصویری این مؤلفه ها مشخص شده است).

نکته ۳: چنانچه فیلم را با گوشی تلفن همراه خود تهیه می فرمائید حتماً گوشی را به صورت افقی گرفته و ویدئو را ضبط کنید:



نکته ۴: فرمت های مجاز فایل های تصویری ضبط شده **avi - mp4 - mkv - mov - mpeg** است. چنانچه با فرمت های دیگری ویدئو را تهیه کرده اید، حتماً با استفاده از نرم افزارهای تبدیل ویدئو، آن را به فرمت های قابل قبول تبدیل کنید.

نکته ۵: پس از تکمیل ثبت نام باید حتماً با استفاده از گزینه «ارسال به دبیرخانه» پرونده خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال فرمائید. عدم ارسال پرونده در موعد مقرر به منزله عدم شرکت در جشنواره تلقی می شود.

نکته ۶: برای کم حجم سازی فایل های ویدئویی ضبط شده و همچنین متصل کردن چند ویدئوی ضبط شده می توانید از راهنماهای تصویری که در سایت انجمن موسیقی ایران قرار داده می شود استفاده کنید.

نکته ۷: برای افرادی که در بخش موسیقی کلاسیک ثبت نام می کنند و قطعه آنها نیاز به همراهی پیانو دارد، تعیین نوازنده همراهی کننده بر عهده خودشان است؛ لذا می بایست از نوازنده همراهی کننده پیانو نیز بخواهند تا در سامانه بامک ثبت نام کرده و حداقل اطلاعات لازم (اطلاعات عمومی و تصویر شناسنامه و کارت ملی و عکس پرسنلی) را در سامانه وارد کند تا متقاضی بتواند در قسمت مربوطه ایشان را فراخوانی نموده و به دبیرخانه جشنواره معرفی نماید.

نکته ۸: نکته ۷ برای متقاضیان بخش موسیقی نواحی که سازشان نیاز به همراهی ساز دیگری دارد (مانند سازهای کوبه ای همراهی کننده، همچون سُرنا، دُهل) صدق می کند.

نکته ۹: چنانچه درباره مراحل ثبت نام در سامانه سؤال یا مشکلی فنی داشتید می توانید با ایمیل bamak@nay.ir مکاتبه کنید یا با شماره تلفن ۰۹۰۳۴۴۸۳۲۹۱ تماس حاصل فرمائید. بدیهی است سؤالات موسیقایی خود در خصوص رپرتوار و موارد مشابه را باید با دبیرخانه جشنواره به شماره ۰۲۱۸۸۹۰۶۰۸۰ مطرح فرمائید.



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان
National Festival
of Youth Music



فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

بخش حفظ کل ردیف موسیقی ایرانی

در این بخش خوانندگان و نوازندگان سازهای موسیقی کلاسیک ایرانی (تار، سنتور، سه‌تار، عود، قانون، کمانچه، نی)، با سقف سنی ۲۹ سال، مجاز به ارائه درخواست شرکت هستند. شرکت‌کنندگان باید حداقل به یکی از روایت‌های معتبر و شناخته‌شده از ردیف موسیقی ایرانی – که به‌طور رسمی منتشر شده باشد – تسلط و احاطه کامل داشته باشند و بتوانند در تمامی دستگاه‌ها و آوازهای موسیقی کلاسیک ایرانی، بر اساس نظر هیئت داوران، به اجرای بداهه نیز بپردازند. شرط حضور در این بخش پذیرفته‌شدن در مرحله نهایی یکی از بخش‌های موسیقی دستگاهی در این دوره از جشنواره، و اعلام درخواست در فرم ثبت‌نام مربوط به این بخش، است؛ همچنین نفرات برگزیده دوره‌های پیشین این جشنواره (نفرات اول تا سوم در بخش‌های مختلف موسیقی دستگاهی) می‌توانند، با تکمیل فرم مندرج در همین فراخوان، آمادگی و درخواست خود برای شرکت در این بخش را اعلام کنند. ضروری است متقاضیان به هنگام تکمیل فرم درخواست شرکت در این بخش مشخصات ردیف انتخابی خود را نیز در محل مشخص شده در فرم ذکر کنند. این بخش به‌صورت دو مرحله‌ای و حضوری برگزار خواهد شد. پس از اعلام اسامی افراد واجد شرایط، از آنها برای حضور در آزمون عملی (پیش از مرحله نهایی) دعوت به‌عمل خواهد آمد و متعاقباً اسامی راه‌یافتگان به مرحله نهایی (اجرای صحنه‌ای) اعلام خواهد شد.



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان
National Festival
of Youth Music

توجه: برگزیدگان (نفرات اول) دوره‌های پیشین جشنواره ملی موسیقی جوان در بخش «حفظ کل ردیف» مجاز به شرکت مجدد در همین بخش نیستند. همچنین، در صورتی که روایت انتخابی شرکت‌کنندگان همه گوشه‌های معمول را نداشته باشد باید این گوشه‌ها از روایت‌های معمول تر (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی در بخش سازی؛ و ردیف محمود کریمی یا ردیف عبدالله دوامی به روایت فرامرزی پایور در بخش آوازی) انتخاب و اجرا شوند.

فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

بخش ویژه موسیقی دستگاهی «آفرینش در تکنوازی»

در این بخش نوازندگان سازهای موسیقی کلاسیک ایرانی (تار، سنتور، سه‌تار، عود، قانون، کمانچه، نی)، با سقف سنی ۲۹ سال، مجاز به ارائه درخواست شرکت و ارسال آثار هستند. هدف اصلی از این بخش ارائه یک برنامه تکنوازی خلاق، و در عین حال مبتنی بر اصول زیبایی‌شناختی موسیقی کلاسیک ایرانی، است. این اجرا باید، به تناسب و تعادل، شامل قسمت‌هایی با وزن آزاد (آوازی) و قطعات ضربی باشد که می‌تواند بر اساس قالب‌های رایج در اجرای موسیقی دستگاهی (در قالب‌هایی مانند پیش‌درآمد، چهارمضرب، رنگ) یا به صورت آزاد تدوین شود.

معیارهای اصلی ارزیابی آثار در این بخش شامل موارد زیر است: انسجام اثر، شیوه‌های واریاسیون و بسط و گسترش ایده‌های موسیقایی و جمله‌پردازی، تبخّر در نوازندگی (ویرتوزیته) و کیفیت اجرا (دقت در کوک، ریتم، مطلوبیت صدا یا سونوریت، بیان موسیقایی یا موزیکالیت)، بدیع‌بودن و غیرتقلیدی‌بودن محتوای برنامه در عین استفاده از محتوای موسیقی دستگاهی؛ ضمناً در طراحی محتوای برنامه، در عین توجه به جوهر و نیز امکانات بالقوه موسیقی دستگاهی، شرکت‌کنندگان الزامی به رعایت توالی و تسلسل گوشه‌ها بر اساس ردیف‌ها ندارند.

توجه: تمامی قطعات ضربی باید توسط متقاضی ساخته شده باشد و اجرای ارسالی به دبیرخانه جشنواره صرفاً برای همین جشنواره و بدون افکت‌های صوتی یا تزئینات استودیویی ضبط شده باشد. اجراها باید صرفاً به صورت تکنوازی با سازهای تار، سنتور، سه‌تار، عود، قانون، کمانچه یا نی (بدون همراهی خواننده یا ساز کوبه‌ای) باشد. کل برنامه اجرایی باید در محدوده زمانی حداقل ۱۰ دقیقه و حداکثر ۱۲ دقیقه تدوین شود. اجرای صحنه‌ای نوازندگان منتخب در ایام جشنواره تکرار همان نمونه ارسالی خواهد بود. لازم است شرکت‌کنندگان در این بخش، به‌هنگام ارسال فرم درخواست و نمونه ویدئویی، توضیحاتی تحلیلی درباره قطعات و ساختار اجرا در بخش توضیحات در سامانه ثبت‌نام تایپ و به همراه سایر مدارک به دبیرخانه ارسال کنند. همچنین، شرکت‌کنندگان در این بخش باید آمادگی پاسخگویی به پرسش‌های هیئت داوران درباره ساختار اجرا و توانایی اجرای بداهه را نیز داشته باشند.



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان
National Festival
of Youth Music



فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: گوشه‌های منتخب از آواز ابوعطا (درآمد، سیخی، حجاز و اوج، سارنگ و فرود) و تصنیف «بهار دلکش». همچنین هر شرکت‌کننده باید در حدود ۳ دقیقه به اجرای آواز و تکخوانی بر اساس دستگاه یا آواز انتخابی خود بپردازد.

مرحله نهایی: دستگاه سه‌گانه و آواز بیات ترک؛ و یک تصنیف انتخابی در یکی از مایه‌های مذکور. همچنین، شرکت‌کنندگان ابیاتی از اشعار را، بر اساس نظر هیئت داوران، به صورت آوازی و بداهه خواهند خواند.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: گوشه‌های منتخب از دستگاه چهارگاه (درآمد، زابل، حصار، مخالف و فرود) و تصنیف «هزار دستان». همچنین هر شرکت‌کننده باید در حدود ۳ دقیقه به اجرای آواز و تکخوانی بر اساس دستگاه یا آواز انتخابی خود بپردازد.

مرحله نهایی: دستگاه‌های سه‌گانه، همایون، ماهور و آوازهای ابوعطا و بیات ترک؛ و یک تصنیف انتخابی در یکی از دستگاه‌ها یا آوازهای مذکور. همچنین، شرکت‌کنندگان ابیاتی از اشعار را، بر اساس نظر هیئت داوران، به صورت آوازی و بداهه خواهند خواند.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: گوشه‌های منتخب از دستگاه نوا (درآمد، گردانیه، نیشابورک، بیات راجه، عراق و نهفت) و تصنیف «نبود ز زخت قسمت ما غیر نگاهی». همچنین هر شرکت‌کننده باید در حدود ۳ دقیقه به اجرای آواز و تکخوانی بر اساس دستگاه یا آواز انتخابی خود بپردازد.

مرحله نهایی: دستگاه شور و متعلقات (آوازها)، دستگاه‌های همایون و چهارگاه؛ و یک تصنیف انتخابی در یکی از دستگاه‌ها یا آوازهای مذکور. همچنین، شرکت‌کنندگان ابیاتی از اشعار را، بر اساس نظر هیئت داوران، به صورت آوازی و بداهه خواهند خواند.

توجه: روایت خاصی از ردیف برای بخش آواز در نظر گرفته نشده است، اما گوشه‌ها باید بر اساس ساختار معمول و متعارف‌شان در قالب دستگاه‌ها و آوازها و با توجه به معیارهای زیبایی‌شناختی موسیقی کلاسیک ایرانی اجرا شوند.



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان
National Festival
of Youth Music



فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

تار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: دستگاه چهارگاه (دستور تار و سه تار، دوره متوسطه، حسین علیزاده): پیش درآمد چهارگاه، درآمد، چهارمضراب، زابل و مویه، ضربی حصار، کرشمه حصار، مخالف، کرشمه حزین مخالف، رنگ.
مرحله نهایی: آواز بیات ترک (دستور تار و سه تار، دوره متوسطه، حسین علیزاده): پیش درآمد بیات ترک، درآمد، چهارمضراب، جامه دران، شکسته، رنگ.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: آواز ابوعطا (ردیف آقا حسینقلی یا ردیف میرزا عبدالله): پیش درآمد ابوعطا (علی اکبر شهنازی); رنگ ابوعطا (علی اکبر شهنازی).
مرحله نهایی: دستگاه همایون (ردیف آقا حسینقلی یا ردیف میرزا عبدالله): پیش درآمد همایون (علی اکبر شهنازی); رنگ همایون (علی اکبر شهنازی).

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: آواز اصفهان (ردیف دوره عالی، علی اکبر شهنازی): پیش درآمد اصفهان (علی اکبر شهنازی); رنگ اصفهان (علی اکبر شهنازی).
مرحله نهایی: آواز ابوعطا (ردیف دوره عالی، علی اکبر شهنازی): پیش درآمد ابوعطا (علی اکبر شهنازی); رنگ ابوعطا (علی اکبر شهنازی).



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان
National Festival
of Youth Music



فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

تنبک

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: اجرای آزاد الگوهای ریتمیک مختلف در اوزان ۲/۴، ۳/۴، ۵/۸، ۶/۴ و ۶/۸ (هر کدام به مدت حداکثر ۱ دقیقه).

مرحله نهایی: (۱) حداکثر ۲ دقیقه تکنوازی آزاد؛ (۲) اجرای اوزان ساده، ترکیبی و لنگ و تبدیل بین آنها با حفظ تمپو، بر اساس نظر هیئت داوران؛ (۳) همراهی با ساز ملودیک، بر اساس نظر هیئت داوران.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: (۱) اجرای آزاد الگوهای ریتمیک مختلف در اوزان ۳/۴، ۶/۴، ۶/۸، ۵/۴ و ۷/۸ (هر کدام در حدود ۹۰ ثانیه)؛ (۲) حداکثر ۲ دقیقه تکنوازی آزاد.

مرحله نهایی: (۱) حداکثر ۳ دقیقه تکنوازی آزاد؛ (۲) اجرای اوزان ساده، ترکیبی و لنگ و تبدیل بین آنها با حفظ تمپو، بر اساس نظر هیئت داوران؛ (۳) همراهی با ساز ملودیک، بر اساس نظر هیئت داوران.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: (۱) اجرای یک قطعه با تبدیل اوزان ساده، ترکیبی و لنگ در حدود ۴ دقیقه (تبدیلها با حفظ تمپو انجام شود)؛ (۲) حداکثر ۳ دقیقه تکنوازی آزاد.

مرحله نهایی: (۱) حداکثر ۳ دقیقه تکنوازی آزاد؛ (۲) اجرای اوزان ساده، ترکیبی، لنگ و تبدیل بین آنها با حفظ تمپو، بر اساس نظر هیئت داوران؛ (۳) ساخت و اجرای یک دور ریتمیک ۱۷ ضربی و توانایی تحلیل ساختار و شمارش، تقطیع و گروه‌بندی واحدهای سازنده دور؛ (۴) همراهی با تصنیف یا ساز ملودیک، بر اساس نظر هیئت داوران.

توجه: برای مرحله اول هر قطعه در یک تراک مستقل ضبط شود و در فرم ثبت‌نام توضیحات هر تراک تایپ شود. در صورت لزوم، توضیحات تکمیلی درباره مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان
National Festival
of Youth Music



فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

دف

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: اجرای آزاد الگوهای ریتمیک مختلف در اوزان ۲/۴، ۳/۴، ۴/۴، ۶/۸ و ۵/۸ (هر کدام به مدت ۱ تا ۱٫۵ دقیقه).

مرحله نهایی: (۱) بین ۲ تا ۳ دقیقه تکنوازی آزاد؛ (۲) اجرای اوزان ساده، ترکیبی و لنگ و تبدیل بین آنها، بر اساس نظر هیئت داوران.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: (۱) اجرای آزاد الگوهای ریتمیک مختلف در اوزان ۳/۴، ۶/۴، ۶/۸، ۵/۴، ۷/۸، ۸/۱۶ و ۱۰/۱۶ (هر کدام در حدود ۱ دقیقه)؛ (۲) حداکثر ۲ دقیقه تکنوازی آزاد.

مرحله نهایی: (۱) حداکثر ۳ دقیقه تکنوازی آزاد؛ (۲) اجرای اوزان ساده، ترکیبی و لنگ و تبدیل بین آنها، بر اساس نظر هیئت داوران؛ (۳) همراهی با ملودی، بر اساس نظر هیئت داوران.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: (۱) اجرای یک قطعه با تبدیل اوزان ساده، ترکیبی و لنگ در حدود ۴ دقیقه (تبدیلها با حفظ تمپو انجام شود)؛ (۲) حداکثر ۳ دقیقه تکنوازی آزاد.

مرحله نهایی: (۱) حداکثر ۳ دقیقه تکنوازی آزاد؛ (۲) اجرای اوزان ساده، ترکیبی، لنگ و تبدیل بین آنها با حفظ تمپو، بر اساس نظر هیئت داوران؛ (۳) ساخت و اجرای یک دور ریتمیک ۱۱ یا ۱۴ یا ۱۶ ضربی و توانایی تحلیل ساختار و شمارش، تقطیع و گروه‌بندی واحدهای سازنده دور؛ (۴) همراهی با ملودی، بر اساس نظر هیئت داوران.

توجه: برای مرحله اول هر قطعه در یک تراک مستقل ضبط شود و در فرم ثبت‌نام توضیحات هر تراک تایپ شود. در صورت لزوم، توضیحات تکمیلی درباره مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

تذکر: مسابقات مربوط به ساز دف در دو بخش مستقل «موسیقی دستگاهی» و «موسیقی نواحی» به‌طور مجزا برگزار خواهد شد. لطفاً در صورتی که تمایل به شرکت در جشنواره با ساز دف در بخش موسیقی نواحی دارید توجه داشته باشید که منطبق بر محتوای فراخوان بخش موسیقی نواحی (بر اساس قطعات معمول برای ساز دف در موسیقی کردستان) آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنید و فرم مربوط به بخش موسیقی نواحی را تکمیل کنید. اگر تمایل به شرکت در بخش موسیقی دستگاهی با ساز دف دارید موارد مندرج در این صفحه را اجرا و ارسال کنید و فرم مربوط به بخش موسیقی دستگاهی را تکمیل کنید.



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان
National Festival
of Youth Music



فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

سنتور

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: منتخبی از دستگاه شور (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا یا ردیف ابتدایی فرامرز پایور): یکی از درآمدها، رهاوی یا رهاب، شهناز، قرچه، رضوی؛ همچنین دو مورد از سه مورد ذیل انتخاب و اجرا شود: دو قسمت از شهرآشوب شور، پیش درآمد شور (علی اکبر شهنازی)، چهارمضراب شور (فرامرز پایور، سی قطعه).
مرحله نهایی: آوازهای ابوعطا و دشتی (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا یا ردیف ابتدایی فرامرز پایور)؛ پیش درآمد ابوعطا (فرامرز پایور، مجموعه پیش درآمد و رنگ)، چهارمضراب دشتی (ردیف ابوالحسن صبا)، رنگ ابوعطا (درویش خان).

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: منتخبی از دستگاه چهارگاه (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا): یکی از درآمدها، زابل، حصار، مخالف، منصوری؛ چهارمضراب مخالف چهارگاه (حبیب سماعی) و رنگ لزگی.
مرحله نهایی: دستگاه چهارگاه (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا)؛ تصنیف «آسمان»، شهرآشوب چهارگاه، دخترک ژولیده (علی نقی وزیری).

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: منتخبی از دستگاه نوا (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا): یکی از درآمدها، بیات راجه، نیشابورک، نهفت، عشیران، خجسته؛ تصنیف «باد خزان» (افشاری)، چهارمضراب نهفت (پرویز مشکاتیان، گل آوا).
مرحله نهایی: دستگاه‌های شور و نوا (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا)؛ ضرب اصول، تصنیف «از خون جوانان وطن»، چهارمضراب نوا (فرامرز پایور، سی قطعه).

تذکر: برای گروه‌های «ب» و «ج»، در صورتی که روایت انتخابی شرکت‌کنندگان همه گوشه‌های معمول و متداول را نداشته باشد، باید این گوشه‌ها از روایت‌های دیگر (مانند ردیف‌های میرزا عبدالله، آقا حسینقلی، موسی معروفی یا فرامرز پایور) انتخاب و اجرا شوند.



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان
National Festival
of Youth Music



فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

سه‌تار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: دستگاه ماهور (دستور تار و سه‌تار، دوره متوسطه، حسین علیزاده): پیش‌درآمد ماهور، درآمد، چهارمضرب، داد، چهارمضرب مجلس افروز، دلکش، چهارمضرب عراق، حربی، رنگ.
مرحله نهایی: دستگاه چهارگاه (دستور تار و سه‌تار، دوره متوسطه، حسین علیزاده): پیش‌درآمد چهارگاه، درآمد، چهارمضرب، زابل و مویه، ضربی حصار، کرشمه حصار، مخالف، کرشمه حزین مخالف، رنگ.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: آواز ابوعطا (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی): پیش‌درآمد ابوعطا (دستور تار و سه‌تار، دوره متوسطه، حسین علیزاده): چهارمضرب حجاز (ابوالحسن صبا، کاروان صبا).
مرحله نهایی: آواز اصفهان (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی): چهارمضرب دوقسمتی اصفهان (ابوالحسن صبا)، پیش‌درآمد اصفهان (علی‌اکبر شهنازی)، رنگ اصفهان (علی‌اکبر شهنازی).

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: دستگاه سه‌گاه (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی): پیش‌درآمد سه‌گاه (یوسف فروتن)، قطعه «سامانی» (ابوالحسن صبا)، رنگ سه‌گاه (درویش خان).
مرحله نهایی: دستگاه شور (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی): پیش‌درآمد شور (یوسف فروتن)، چهارمضرب شور (ابوالحسن صبا)، قطعه «خزان» (پرویز مشکاتیان).



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان
National Festival
of Youth Music

فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

عود

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: منتخبی از دستگاه ماهور (از مبنای «دو»): درآمد، آواز، دلکش به طور کامل، شکسته، عراق به طور کامل؛ رنگ راک (نورعلی برومند)، چهارمضراب ماهور (منصور نریمان، شیوه بریطناوی).
مرحله نهایی: دستگاه ماهور (از مبنای «دو»): پیش درآمد ماهور (درویش خان)، چهارمضراب ماهور (درویش خان - صبا، تنظیم برای عود از حسین بهروزی‌نیا، ده قطعه برای بریط).

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: آواز بیات ترک (از مبنای «دو»): پیش درآمد بیات ترک (علی اکبر شهنازی)، رنگ بیات ترک (محمدرضا لطفی).
مرحله نهایی: دستگاه همایون (از مبنای «سُل»): پیش درآمد همایون (علی اکبر شهنازی)، رنگ همایون (فرامرز پایور)، قطعه «بیداد» (پرویز مشکاتیان).

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: منتخبی از دستگاه سه‌گانه (از مبنای «سی کُرُن»): هفت گوشه انتخاب و اجرا شود؛ پیش درآمد سه‌گانه (فرامرز پایور)، «زنگ شتر» و «سامانی» (ابوالحسن صبا).
مرحله نهایی: طراحی یک برنامه تکنوازی (حداکثر ۱۵ دقیقه) بر اساس موارد زیر: یک مقدمه ضربی سنگین (مانند پیش درآمد)، بداهه‌نوازی و مرکب‌نوازی (آغاز از شور، مُدگردی به سه‌گانه و اصفهان و فرود به شور)، ضربی اختتامی (مانند رنگ).



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان
National Festival
of Youth Music

فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

قانون

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: منتخبی از دستگاه ماهر (ردیف میرزا عبدالله): درآمد، خسروانی، دلکش، نیریز، شکسته، عراق، یکی از راک‌ها؛ مقدمه ماهر (آقا حسینقلی)، خوارزمی (فرامرزی پایور)؛ رنگ ماهر «قهر و آشتی» (درویش خان).
مرحله نهایی: دستگاه ماهر و آواز ابوعطا (ردیف میرزا عبدالله)؛ چهارمضرب ماهر (درویش خان - صبا)، چهارمضرب حجاز (ابوالحسن صبا)، پیش درآمد «صبحدم» (ملیحه سعیدی).

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: منتخبی از دستگاه شور (ردیف میرزا عبدالله): درآمد، سلمک، گلریز، عزال، دوییتی، رهاب، رضوی، شهناز؛ ضرب اصول، چهارمضرب دشتی (ملیحه سعیدی)، رنگ شور (موسی معروفی).
مرحله نهایی: دستگاه شور و آوازهای دشتی و افشاری (ردیف میرزا عبدالله)؛ قطعه «شورانگیز» (حسین علیزاده)، قطعه «پایکوبی» (ملیحه سعیدی)؛ پیش درآمد شور (علی اکبر شهنازی).

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: منتخبی از دستگاه سه‌گانه (ردیف میرزا عبدالله): درآمد، زابل، بسته‌نگار، مویه، مخالف، حاجی‌حسینی، مغلوب و نغمه مغلوب؛ «زنگ شتر» (ابوالحسن صبا)، «شفق» (ملیحه سعیدی)، پیش درآمد سه‌گانه (سیمین آقارزی).
مرحله نهایی: دستگاه‌های سه‌گانه و نوا (ردیف میرزا عبدالله)؛ چهارمضرب نوا (ابوالحسن صبا)، چهارمضرب نوا (حسین علیزاده)، رنگ سه‌گانه (درویش خان)، ضربی مخالف سه‌گانه (حسین علیزاده، با الهام از «به‌زدان» اثر ابوالحسن صبا).



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان
National Festival
of Youth Music



فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

کمانچه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: انتخاب و اجرای پنج گوشه از دستگاه ماهور (ردیف میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی)؛ رنگ شلخو، پیش درآمد ماهور (سعید هرمزی).

مرحله نهایی: دستگاه ماهور (ردیف میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی)؛ دو قطعه از سه قطعه زیر انتخاب شود: پیش درآمد ماهور (علی اکبر شهنازی)، تصنیف «مرغ سحر»، رنگ ماهور «قهر و آشتی» (درویش خان).

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: انتخاب و اجرای پنج گوشه از دستگاه چهارگاه (ردیف میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی)؛ پیش درآمد چهارگاه (علی اصغر بهاری)، رنگ ناز (علی نقی وزیری).

مرحله نهایی: دستگاه چهارگاه (ردیف میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی)؛ رنگ لزگی، یکی از دو تصنیف «آسمان» یا «نگارا».

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: انتخاب و اجرای پنج گوشه از دستگاه راست پنجگاه (ردیف میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی)؛ چندمضرب پنجگاه (پرویز مشکاتیان)، رنگ راست پنجگاه (حسین علیزاده).

مرحله نهایی: دستگاه‌های همایون و سه‌گاه (ردیف میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی)؛ یکی از دو مجموعه زیر انتخاب شود: (۱) پیش درآمد همایون (پرویز مشکاتیان)، چهارمضرب بیداد (اردشیر کامکار، بر تارک سپیده)، تصنیف «آن که هلاک من همی خواهد و من سلامتیش»؛ (۲) پیش درآمد سه‌گاه (علی اصغر بهاری، آثاری از استاد بهاری، نت‌نگاری مهدی آذرینا)، رنگ سه‌گاه (درویش خان)، تصنیف «افتخار آفاق».



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان
National Festival
of Youth Music

فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

نی

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: انتخاب و اجرای پنج گوشه از آواز اصفهان (ردیف میرزا عبدالله، عبدالله دوامی، ابوالحسن صبا یا محمود کریمی)؛ پیش درآمد اصفهان (به روایت یوسف فروتن، مندرج در کتاب صد و یک پیش درآمد، صفحه ۱۹۲)؛ رنگ اصفهان «غنی و فقیر» (درویش خان).

مرحله نهایی: آواز بیات ترک (ردیف میرزا عبدالله، عبدالله دوامی، ابوالحسن صبا یا محمود کریمی)؛ گوشه‌های زیر حتماً اجرا شود: درآمد، جامه‌دران، دوگاه، روح‌الارواح، قطار، فیلی، شکسته، قرائی، شهابی، مهربانی، مثنوی؛ پیش درآمد بیات ترک (حسن کسائی، نت‌نویسی مندرج در سایت)؛ رنگ بیات ترک شماره ۳ (موسی معروفی، مندرج در کتاب صد رنگ رنگ، صفحه ۶۳).

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: انتخاب و اجرای شش گوشه از آواز افشاری از مبنای «ر» (ردیف میرزا عبدالله، عبدالله دوامی، ابوالحسن صبا یا محمود کریمی)؛ پیش درآمد افشاری (بر اساس اجرای ابوالحسن صبا و حسن کسائی، نت‌نویسی مندرج در سایت)؛ رنگ افشاری (موسی معروفی، نت‌نویسی مندرج در سایت).

مرحله نهایی: دستگاه سه‌گاه از مبنای «سی گزن» (ردیف میرزا عبدالله، عبدالله دوامی، ابوالحسن صبا یا محمود کریمی)؛ گوشه‌های زیر حتماً اجرا شود: درآمد، زابل، مویه، شکسته مویه، حصار، مخالف، مغلوب، حدی، پهلوی، مثنوی مخالف؛ پیش درآمد (دوضربی) سه‌گاه (حسن کسائی، نت‌نویسی مندرج در سایت)؛ دوضربی مخالف سه‌گاه (حسن کسائی، نت‌نویسی مندرج در سایت).

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: انتخاب و اجرای ۱۰ گوشه از دستگاه شور از مبنای «لا» (ردیف میرزا عبدالله، عبدالله دوامی، ابوالحسن صبا یا محمود کریمی)؛ پیش درآمد شور (علی‌اکبر شهنازی)؛ چهارمضرب شور (ابوالحسن صبا، نت‌نویسی مندرج در سایت).

مرحله نهایی: دستگاه ماهور از مبنای «دو» (ردیف میرزا عبدالله، عبدالله دوامی، ابوالحسن صبا یا محمود کریمی)؛ چهارمضرب ماهور (درویش خان - صبا، به روایت حسن کسائی، نگارش محمدعلی کیانی‌نژاد)؛ تصنیف «تاب بنفشه»؛ رنگ شلخو.

تذکر: در صورتی که روایت انتخابی شرکت‌کنندگان برخی از گوشه‌های فوق‌الذکر را نداشته باشد، باید این گوشه‌ها از روایت‌های دیگر انتخاب و اجرا شوند.



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان
National Festival
of Youth Music



فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

ابوا

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول:

G. Telemann, Twelve Fantasias, No. 6 in d minor, TWV 40:7 (all movements)

مرحله نهایی: یکی از دو قطعه زیر انتخاب و اجرا شود.

V. Bellini, Concerto for Oboe and String Orchestra in E-flat Major (all movements)

G. F. Händel, Sonata for Oboe and Basso Continuo, HWV 364 (all movements)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول:

G. Telemann, Twelve Fantasias, No. 2 in a minor, TWV 40:3 (all movements)

مرحله نهایی: یکی از دو قطعه زیر انتخاب و اجرا شود.

J. Kalliwoda, Concertino for Oboe in F Major, Op. 110 (all movements)

C. Saints-Saëns, Sonata for Oboe and Piano, Op. 166 (all movements)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول:

C. P. E. Bach, Sonata in g minor for Oboe Solo, Wq132/H562 (all movements)

مرحله نهایی: یکی از دو قطعه زیر انتخاب و اجرا شود.

E. Bozza, Fantaisie Italienne for Oboe and Piano (all movements)

H. Dutilleux, Sonata for Oboe and Piano (all movements)



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان
National Festival
of Youth Music

فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

پیانو

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: هر دو قطعه اجرا شود.

Moritz Moszkowski, "Etude No. 14, Moderato (C minor)." In *15 Etudes de Virtuosité*, Op.72.
Johann Sebastian Bach, Prelude and Fugue No. 1 in C Major, Book II.

مرحله نهایی:

Francis Poulenc, *Trois pièces pour piano* (I. Pastorale, II. Hymne, III. Toccata).

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: هر دو قطعه اجرا شود.

Moritz Moszkowski, "Etude No. 8, Allegro energico (C Major)." In *15 Etudes de Virtuosité*, Op.72.

Dmitri Shostakovich, *Prelude & Fugue No.2 in a minor*, Op.87.

مرحله نهایی:

Robert Schumann, *Papillons*, Op.2.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: هر دو قطعه اجرا شود.

Frédéric Chopin, *Etude No. 5*, Op. 10.

Dmitri Shostakovich, *Prelude & Fugue No.7 in A Major*, Op.87.

مرحله نهایی:

Felix Mendelssohn, *Variations sérieuses*, Op.54.

توجه: قطعات اجرایی، در هر دو مرحله، باید از حفظ نواخته شود.



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان
National Festival
of Youth Music

فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

ترومبون

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: یکی از دو قطعه زیر انتخاب و اجرا شود.

Carl Maria von Weber, Romance
Paul Hindemith, Sonata for Trombone

مرحله نهایی: هر دو قطعه زیر اجرا شود.

Carl Maria von Weber, Romance
Paul Hindemith, Sonata for Trombone

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: یکی از دو قطعه زیر انتخاب و اجرا شود.

Nikolai Rimsky-Korsakov, Trombone Concerto
Gordon Jacob, Concerto for Trombone and Orchestra

مرحله نهایی: هر دو قطعه زیر اجرا شود.

Nikolai Rimsky-Korsakov, Trombone Concerto
Gordon Jacob, Concerto for Trombone and Orchestra

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول:

Graefe, Concerto for Trombone Solo

مرحله نهایی:

Ferdinand David, Trombone Concertino, Op. 4 (1st Movement)



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان
National Festival
of Youth Music

فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

ترومپت

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: هر سه قطعه اجرا شود.

George Bizet, Toreador Song, from Carmen
G. F. Handel, Sonata Movements (1st Movement)
Guillaume Ballay, Andante et Allegro

مرحله نهایی: هر سه قطعه اجرا شود.

George Bizet, Toreador Song, from Carmen
G. F. Handel, Sonata Movements (1st Movement)
Guillaume Ballay, Andante et Allegro

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: هر دو قطعه اجرا شود.

Alexander Goedicke, Concert Etude
Johann Sebastian Bach, Arioso

مرحله نهایی: هر دو قطعه اجرا شود.

Alexander Goedicke, Concert Etude
Johann Sebastian Bach, Arioso



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان
National Festival
of Youth Music

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: یکی از قطعات زیر انتخاب و به طور کامل اجرا شود.

Sabir Karim-Khodzhi, Concerto No. 2 for Trumpet
J. B. G. Neruda, Trumpet Concerto in Eb Major
F. J. Haydn, Trumpet Concerto
J. N. Hummel, Trumpet Concerto

مرحله نهایی: دو قطعه از قطعات زیر انتخاب و به طور کامل اجرا شود.

Sabir Karim-Khodzhi, Concerto No. 2 for Trumpet
J. B. G. Neruda, Trumpet Concerto in Eb Major
F. J. Haydn, Trumpet Concerto
J. N. Hummel, Trumpet Concerto

فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

فلوت

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول:

Claude Debussy, Syrinx for Solo Flute

مرحله نهایی: یکی از دو قطعه زیر انتخاب و اجرا شود.

Joachim Quantz, Concerto in G Major for Flute and Orchestra (all movements)

William Mathias, Sonatina for Flute and Piano, Op. 98 (all movements)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول:

Jacques Ibert, Piece for Solo Flute

مرحله نهایی: یکی از دو قطعه زیر انتخاب و اجرا شود.

Saverio Mercadante, Concerto in e minor for Flute and Orchestra (all movements)

Jules Mouquet, "La Flute de Pan" Sonata for Flute and Piano, Op. 15 (all movements)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول:

Eugene Bozza, Image for Solo Flute

مرحله نهایی: یکی از دو قطعه زیر انتخاب و اجرا شود.

C. P. E. Bach, Concerto in d minor for Flute and Orchestra (all movements)

Bohuslav Martinů, First Sonata for Flute and Piano (all movements)



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان

National Festival
of Youth Music

فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

کلارینت

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: هر دو اتود اجرا شود.

Cavallini, Douze Etudes, No. 5 & No. 8

مرحله نهایی: قطعه شماره ۱ الزامی است. از قطعات شماره ۲ یا ۳ یک مورد انتخاب شود.

1. Paul Jeanjean, Vingt Etudes, No. 1
2. Carl Maria von Weber, Variations, Op. 33
3. Louis Spohr, Konzert in f-moll, No. 3 (1st Movement)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: یک اتود اجرا شود.

J. S. Bach, Quinze Etudes, No. 2 or No. 9

مرحله نهایی: قطعه شماره ۱ الزامی است. از قطعات شماره ۲ یا ۳ یک مورد انتخاب شود.

1. J. S. Bach, Quinze Etudes, No. 1
2. Gioacchino Rossini, Introduction, Theme and Variations (به طور کامل اجرا شود)
3. Bernhard Henrik Crusell, Konzert in f-moll, Op. 5 (1st Movement)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: هر دو اتود اجرا شود.

Alfred Uhl, 48 Etudes, No. 25 & No. 26 (Book 2)

مرحله نهایی: گزینه شماره ۱ الزامی است. یکی از گزینه‌های شماره ۲ یا ۳ انتخاب شود.

1. Béla Kovács, Hommage á J. S. Bach
2. Eugène Bozza, Fantaisie Italienne & Carl Maria von Weber, Op. 48 "Grand Duo Concertant" (Rondo)
3. Robert Schumann, Fantasiestücke, Op. 73 (به طور کامل)



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان
National Festival
of Youth Music

فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

کنترباس

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: اجرای قطعه شماره ۱ الزامی است؛ یکی از اتودهای شماره ۲ یا ۳ نیز انتخاب و اجرا شود.

1. Oscar Zimmerman, Solos for the Double Bass Player, No.4, Prelude in G
2. Édouard Nanny, Méthode Complète (étude, p.39)
3. Felipe Libon, 12 Double Bass Studies, No.4

مرحله نهایی:

Henry Eccles, Sonata (2nd Movement)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: اجرای قطعه شماره ۱ الزامی است؛ یکی از اتودهای شماره ۲ یا ۳ نیز انتخاب و اجرا شود.

1. Antonio Capuzzi, Double Bass Concerto (1st Movement)
2. Sturm, 110 Studies, No.84
3. Franz Simandl, New Method for the Double Bass, Study No.3

مرحله نهایی:

1. Storch-Hrabe, 57 Studies, No.1 (اتود شماره ۱، قسمت‌های اول و دوم)
2. Oscar Zimmerman, Solos for the Double Bass Player, No.7, Minuet
3. Domenico Dragonetti, Double Bass Concerto (Andante, without Cadence)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: اجرای قطعه شماره ۱ الزامی است؛ یکی از اتودهای مندرج در گزینه شماره ۲ نیز انتخاب و اجرا شود.

1. Johann Sebastian Bach, Suite No.1, Prelude arranged for the Double Bass by H. Samuel Sterling
2. Édouard Nanny, Méthode Complète (études, pp. 65, 66, 67)

مرحله نهایی: اجرای قطعه شماره ۱ الزامی است؛ یکی از موارد «۲ یا ۳» و نیز یکی از موارد «۴ یا ۵» هم انتخاب و اجرا شود.

1. Johann Sebastian Bach, Suite No.3 (5th Movement, Bourrée I)
2. Serge Koussevitzky, Valse Miniature
3. Antonio Vivaldi, Concerto, arranged for the Double Bass by Oscar Zimmerman, Solos for the Double Bass Player, No.3
4. Édouard Nanny, Double Bass Concerto (1st Movement)
5. Serge Koussevitzky, Double Bass Concerto (2nd Movement)



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان
National Festival
of Youth Music

فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

گیتار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: دو قطعه انتخابی از Legnani, Caprice 1/2/15/17 و یک قطعه انتخابی برای گیتار (Original) در حد ۵ دقیقه اجرا شود.

مرحله نهایی: گزینه اول الزامی است. یک قطعه از گزینه ۲ انتخاب شود.

1. Leo Brouwer, Deux Theme Populaire Cubains I, II
2. Heitor Villa-Lobos, Suite Populaire Brésilienne

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: دو قطعه انتخابی از Legnani, Caprice 19/20/21/23 و یک قطعه انتخابی برای گیتار (Original) در حد ۵ دقیقه اجرا شود.

مرحله نهایی: گزینه اول الزامی است. یک قطعه از گزینه ۲ انتخاب شود.

1. Roland Dyens, Songe Capricorne
2. Barrios, Vals, Op. 8

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: دو قطعه انتخابی از Legnani, Caprice 7/29/33/36 و یک قطعه انتخابی برای گیتار (Original) در حد ۵ دقیقه اجرا شود.

مرحله نهایی: گزینه اول الزامی است. یک قطعه از گزینه ۲ انتخاب شود. همچنین یک قطعه انتخابی برای گیتار (Original) در حد ۵ دقیقه اجرا شود.

1. Rodrigo, Zapateado
2. Piazzolla, Cinco Piezas



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان
National Festival
of Youth Music

فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

ویلن

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول:

Georg Philipp Telemann, "Fantasia 10 in D Major (II. Largo, III. Allegro)" from
12 Fantasias for Solo Violin

مرحله نهایی: قطعه شماره ۱ الزامی است. از قطعات شماره ۲ یا ۳ یک مورد انتخاب شود.

1. Rodolphe Kreutzer, Étude No.14
2. Charles-Auguste de Bériot, Violin Concerto No.9, Op.104 (1st Movement)
3. Wolfgang Amadeus Mozart, Violin Concerto No.2 in D major, K.211 (1st Movement, without cadence)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول:

Johann Sebastian Bach, Violin Partita No. 3 in E Major, BWV 1006: III. Gavotte en rondeau

مرحله نهایی: قطعه شماره ۱ الزامی است. از قطعات شماره ۲ یا ۳ یک مورد انتخاب شود.

1. Rodolphe Kreutzer, Étude No.28
2. Fritz Kreisler, Praeludium and Allegro in the Style of Pugnani
3. Joseph Haydn, Violin Concerto in C Major (1st Movement)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول:

Johann Sebastian Bach, "Preludio" from Violin Partita No.3 in E Major

مرحله نهایی: قطعه شماره ۱ الزامی است. از قطعات شماره ۲ یا ۳ یک مورد انتخاب شود.

1. Henri Vieuxtemps, Étude de concert No.1
2. Jean Sibelius, Violin Concerto (3rd Movement)
3. Felix Mendelssohn, Violin Concerto (3rd Movement)



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان
National Festival
of Youth Music

فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

ویلنسل

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)
مرحله اول:

1. Johann Sebastian Bach, Suite No.2 (Prelude)
2. Joseph Merk, Etude No.3, Op.11

مرحله نهایی:

1. Johann Sebastian Bach, Suite No.2 (Gigue)
2. Ludwig van Beethoven, Cello Sonatina

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)
مرحله اول:

1. Johann Sebastian Bach, Suite No.3 (Gigue)
2. Joseph Merk, Etude No7, Op.11

مرحله نهایی:

1. Johann Sebastian Bach, Suite No.3 (Sarabande)
2. Marcello, Sonata No.1, Op.2 (1st & 2nd Movements)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)
مرحله اول:

1. Johann Sebastian Bach, Suite No.5 (Gigue)
2. David Popper, Etude No.34, Op.17

مرحله نهایی:

David Popper, Concert Polonaise, Op.14



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان
National Festival
of Youth Music

فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

ویولا

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول:

Bartolomeo Campagnoli, Caprice No.3

مرحله نهایی: قطعه شماره ۱ الزامی است. از قطعات ۲ یا ۳ یا ۴ یک مورد انتخاب شود.

1. Franz Schubert, Bagatelles, Op.13, "L'Abeille (The Bee)"
2. Franz Anton Hoffmeister, Concerto in Bb Major (1st Movement)
3. Anton Stamitz, Concerto in F Major (1st Movement)
4. Johann Nepomuk Hummel, Fantasia

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول:

Bartolomeo Campagnoli, Caprice No.35 (بدون تکرار، اما با برگشت داکاپو)

مرحله نهایی: قطعه شماره ۱ الزامی است. از قطعات ۲ یا ۳ یا ۴ یک مورد انتخاب شود.

1. Khandoshkin, Concerto No.3 in C Major (3rd Movement)
2. Franz Anton Hoffmeister, Concerto in D Major (2nd & 3rd Movement)
3. Carl Maria von Weber, Andante & Hungarian Rondo
4. Carl Maria von Weber, Theme & Variations

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول:

Johann Sebastian Bach, "Prelude," Suite No.4

مرحله نهایی: قطعه شماره ۱ الزامی است. از قطعات ۲ یا ۳ یا ۴ یک مورد انتخاب شود.

1. Johannes Palaschko, Etude No.1, Op.49
2. William Walton, Concerto (2nd Movement)
3. Béla Bartók, Concerto (3rd Movement) (از الگرتو، میزان ۵۸ آغاز شود)
4. David Gulya, Viola Concerto (3rd Movement)



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان

National Festival
of Youth Music

فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

هورن

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول:

Marcel Boucard, Legende Rustique Cor

مرحله نهایی:

Josef Gabriel Rheinberger, Horn Sonata in Eb Major, Op.178 (1st Movement)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: یک قسمت از کنسرتو انتخاب و اجرا شود.

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto No.3 in Eb Major

مرحله نهایی: کنسرتو به طور کامل اجرا شود.

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto No.3 in Eb Major

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول:

Franz Strauss, Concerto, Op.8

مرحله نهایی:

Richard Strauss, Concerto for Horn, No.1, Op.11



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان

National Festival
of Youth Music

فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

بخش موسیقی نواحی ایران

کلیه شرکت‌کنندگان در این بخش باید به اجرای قطعاتی مبتنی بر «سنت موسیقایی» منطقه مورد نظر بپردازند. برای مرحله اول باید یک فایل ویدئویی در حدود پنج دقیقه ضبط و در موعد مقرر (حداکثر تا ۱۳۹۹/۲/۳۱) از طریق سامانه «بامک» بارگذاری و به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. پس از بررسی و ارزیابی آثار، از منتخبین برای اجرای صحنه‌ای و حضور در جشنواره دعوت به عمل خواهد آمد. در مواردی که به‌طور معمول ساز کوبه‌ای در سنت موسیقایی مورد نظر نقش همراهی‌کننده دارد (مانند دونوازی سُرنا و دُهل و موارد مشابه) اجراها به‌صورت هم‌نوازی بررسی خواهد شد.

۱. آوازهای سنتی نواحی ایران
۲. سازهای زهی نواحی ایران
۳. سازهای بادی نواحی ایران
۴. سازهای کوبه‌ای نواحی ایران



جشنواره
ملی
موسیقی
جوان
National Festival
of Youth Music

توجه: مسابقات مربوط به ساز دف در دو بخش مستقل «موسیقی دستگاهی» و «موسیقی نواحی» به‌طور مجزا برگزار خواهد شد. لطفاً در صورتی که تمایل به شرکت در جشنواره با ساز دف در بخش موسیقی نواحی دارید توجه داشته باشید که بر اساس قطعات معمول برای ساز دف در سنت موسیقایی کردستان آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنید. اگر تمایل به شرکت در بخش موسیقی دستگاهی با ساز دف دارید موارد مندرج در صفحه ۹ همین فراخوان را اجرا و ارسال کنید.

تذکر: داوطلبان محترم لازم است قطعات را صرفاً برای ارسال به همین جشنواره اجرا و ضبط کنند و نمونه آثاری که از پیش ضبط و یا در قالب کنسرت اجرا شده باشد قابل بررسی نخواهد بود. همچنین، در نمونه اثر ضبط‌شده و فایل ارسالی شرکت‌کنندگان مجاز به صحبت کردن نیستند. در هنگام ثبت‌نام و بارگذاری فایل ویدئویی در سامانه «بامک»، در بخش توضیحات، اسامی و شرح قطعات اجراشده را تایپ کنید.

فهرست قطعات و رپرتوار اجرایی مرحله نهایی بخش موسیقی نواحی چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، به تفکیک گروه‌های سنی، سازها و مناطق فرهنگی، متعاقباً اعلام خواهد شد.