

سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

بسمه تعالی

فراخوان سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان با مشارکت گسترده استادان برجسته موسیقی کشور توسط انجمن موسیقی ایران با همکاری بنیاد رودکی، با حمایت دفتر موسیقی و معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برگزار خواهد شد. این جشنواره دارای سه بخش اصلی است: موسیقی دستگاهی ایران، موسیقی کلاسیک و موسیقی نواحی ایران. در بخش موسیقی دستگاهی ایران خوانندگان و نوازندگان سازهای تار، تنبک، دف، سنتور، سه تار، عود، قانون، کمانچه، نی؛ در بخش موسیقی کلاسیک نوازندگان سازهای ابوا، پیانو، ترومبون، ترومپت، فلوت، کلارینت، کنترباس، گیتار کلاسیک، ویلن، ویلنسل، ویولا، هورن؛ و در بخش موسیقی نواحی ایران خوانندگان و نوازندگان سازهای زهی، بادی و کوبه‌ای مناطق مختلف کشور به رقابت خواهند پرداخت. همچنین، در حوزه موسیقی دستگاهی، بخشی برای «حفظ کل ردیف موسیقی ایرانی» و بخشی نیز با عنوان «بخش ویژه موسیقی دستگاهی: آفرینش در تکنوازی» در نظر گرفته شده است.

جشنواره در قالب سه گروه سنی «الف» (۱۵ تا ۱۸ سال: متولدین سال‌های ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۳)، «ب» (۱۹ تا ۲۳ سال: متولدین سال‌های ۱۳۷۵ تا ۱۳۷۹) و «ج» (۲۴ تا ۲۹ سال: متولدین سال‌های ۱۳۶۹ تا ۱۳۷۴) برگزار خواهد شد؛ متقاضیانی که سن آنها از ۱۵ سال کمتر است نیز، در صورت آمادگی و تمایل، می‌توانند آثار خود را برای بررسی در گروه «الف» ارسال کنند.

جشنواره در دو مرحله برگزار خواهد شد. در مرحله اول باید رپرتوار مشخص شده برای هر بخش به صورت تصویری ضبط و در موعد مقرر (حداکثر تا ۱۳۹۸/۳/۳۱) به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. پس از بررسی و ارزیابی آثار ارسالی، توسط هیئت‌های داوری، از منتخبین برای شرکت در مرحله نهایی و اجرای صحنه‌ای در جشنواره (از اوایل مرداد تا اوایل شهریور ۱۳۹۸، در تهران) دعوت به عمل خواهد آمد. در بخش موسیقی دستگاهی، در مرحله نهایی، شرکت‌کنندگان علاوه بر رپرتوار مشخص شده به اجرای بداهه (بنا بر نظر هیئت داوران) نیز خواهند پرداخت. در بخش‌های موسیقی دستگاهی و نواحی حفظ بودن قطعات الزامی است. در بخش موسیقی کلاسیک، حفظ بودن قطعات برای نوازندگان سازهای پیانو و گیتار الزامی است و برای نوازندگان سایر سازها نیز اجرای کنسرتوها از حفظ دارای امتیاز محسوب خواهد شد. همچنین، در این بخش، در مرحله اول، برای قطعاتی که نیاز به همراهی پیانو دارد، تعیین نوازنده همراهی‌کننده بر عهده متقاضیان است.

شرایط شرکت کنندگان

شرایط سنی

- گروه سنی «الف»: ۱۵ تا ۱۸ سال (متولدین سال‌های ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۳)
- گروه سنی «ب»: ۱۹ تا ۲۳ سال (متولدین سال‌های ۱۳۷۵ تا ۱۳۷۹)
- گروه سنی «ج»: ۲۴ تا ۲۹ سال (متولدین سال‌های ۱۳۶۹ تا ۱۳۷۴)

تبصره: متقاضیانی که سن آنها از ۱۵ سال کمتر است نیز، در صورت آمادگی و تمایل، می‌توانند آثار خود را برای بررسی در گروه سنی «الف»، با اجرای موارد مندرج در فراخوان ذیل همین گروه سنی (الف)، ارسال کنند.

مدارک مورد نیاز

- تکمیل فرم درخواست شرکت در سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
- تصویر کارت ملی و تصویر صفحه اول شناسنامه
- دو قطعه عکس رنگی ۳×۴ پشت نویسی شده و جدید
- ضبط اجرا در قالب لوح فشرده تصویری (VCD یا DVD) در سه نسخه، یا یک Flash Memory، با کیفیت مطلوب و بدون افکت‌های صوتی و تزئینات استودیویی

توجه: در نمونه اثر ضبط شده و فایل ارسالی شرکت کنندگان مجاز به صحبت کردن نیستند. در صورت لزوم، هرگونه توضیح توسط داوطلبان باید صرفاً به صورت مکتوب در فرم درخواست شرکت در جشنواره درج یا به آن ضمیمه شود.

تذکر مهم: داوطلبان محترم لازم است قطعات را صرفاً برای ارسال به همین جشنواره اجرا و ضبط کنند و نمونه آثاری که از پیش ضبط و یا در قالب کنسرت اجرا شده باشد قابل بررسی نخواهد بود. همچنین، مسئولیت کنترل صحت ضبط و قابل پخش بودن فایل ارسالی، در قالب فرمت‌های متعارف، با متقاضیان است و در صورت خوانده نشدن آثار ارسالی توسط دستگاه‌های معمول و رایانه، آثار مذکور مورد بررسی قرار نخواهد گرفت.



سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

نکات

- مهلت پذیرش آثار در مرحله اول (به صورت حضوری یا از طریق پست) حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۳/۳۱ است.
- مرحله نهایی (اجرای صحنه‌ای) از اوایل مرداد تا اوایل شهریور ۱۳۹۸ در تهران برگزار خواهد شد. تاریخ دقیق و جداول تفکیکی برگزاری مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.
- تکمیل و ارسال فرم درخواست تعهدی برای دبیرخانه در خصوص دعوت از متقاضی ایجاد نمی‌کند.
- مدارک ارسالی در دبیرخانه جشنواره محفوظ است و مسترد نمی‌شود.
- به مدارک ناقص ترتیب اثر داده نمی‌شود.
- متقاضیانی که مایل به شرکت در بیش از یک بخش هستند باید برای هر بخش مدارک و فرم درخواست جداگانه‌ای تکمیل و ارسال کنند.

نشانی دبیرخانه: انجمن موسیقی ایران، تهران، خیابان نجات‌اللهمی، تقاطع طالقانی، کوچه زندگی،
پلاک ۵ (کد پستی ۱۵۹۸۶۱۶۶۱۱)

هرگونه اطلاع‌رسانی تکمیلی در خصوص جشنواره تنها از طریق پایگاه‌های رسمی جشنواره به نشانی www.nay.ir و www.javanmusicfestival.com اعلام خواهد شد و مسئولیت پی‌گیری اخبار و اطلاعات این پایگاه‌ها برعهده متقاضیان است. دبیرخانه جشنواره با شماره تلفن ۸۸۹۰۶۰۸۰ آماده پاسخگویی به سؤالات متقاضیان شرکت در جشنواره است.



فرم درخواست شرکت در سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان (۱۳۹۸)

بخش موسیقی دستگاهی

محل الصاق عکس	نام خانوادگی:	نام:
	تاریخ تولد: / /	محل تولد:
	جنسیت: زن <input type="checkbox"/> مرد <input type="checkbox"/>	کد ملی:
	گروه سنی: الف <input type="checkbox"/> ب <input type="checkbox"/> ج <input type="checkbox"/>	
ساز تخصصی: بخش آواز <input type="checkbox"/>		
<p>اینجانب اعلام می‌نماید قطعات اجرا شده در لوح فشرده بر اساس مندرجات تعیین شده در فراخوان برای گروه سنی اینجانب است. عنوان و مشخصات قطعات اجرا شده (و ردیف انتخابی) در لوح فشرده پیوست:</p>		
نشانی متقاضی	استان:	شهرستان:
خیابان:	کوچه:	پلاک:
کد پستی:	تلفن ثابت:	تلفن همراه:
نشانی پست الکترونیکی:	امضاء متقاضی:	



فرم درخواست شرکت در سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان (۱۳۹۸)
بخش ویژه موسیقی دستگاهی: آفرینش در تکنوازی

محل الصاق عکس	نام خانوادگی:	تاریخ تولد: / /	نام:
	کد ملی:	جنسیت: زن <input type="checkbox"/> مرد <input type="checkbox"/>	محل تولد:
	گروه سنی: الف <input type="checkbox"/> ب <input type="checkbox"/> ج <input type="checkbox"/>		
ساز تخصصی:			
<p>فهرست و مشخصات دقیق قطعات اجرا شده در لوح فشرده پیوست (توضیحات بیشتر درباره قطعات و ساختار اجرا در یک یا چند برگه جداگانه نوشته و به همین فرم الصاق شود):</p>			
نشانی متقاضی		استان:	شهرستان:
خیابان:		کوچه:	پلاک:
کد پستی:		تلفن ثابت:	تلفن همراه:
نشانی پست الکترونیکی:		امضاء متقاضی:	



سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

فرم درخواست شرکت در سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان (۱۳۹۸)

بخش حفظ کل ردیف

محل الصاق عکس	تاریخ تولد: / /	نام خانوادگی:	نام:
	جنسیت: زن <input type="checkbox"/> مرد <input type="checkbox"/>	کد ملی:	محل تولد:
		گروه سنی: الف <input type="checkbox"/> ب <input type="checkbox"/> ج <input type="checkbox"/>	
ردیف انتخابی:			
ساز تخصصی: بخش آواز <input type="checkbox"/>			
اینجانب اعلام می نماید برگزیده رتبه در شاخه رده سنی در دوره جشنواره ملی موسیقی جوان بوده ام و براساس مندرجات همین فراخوان حائز شرایط شرکت در بخش حفظ کل ردیف هستم.			
	شهرستان:	استان:	نشانی متقاضی
	پلاک:	کوچه:	خیابان:
	تلفن همراه:	تلفن ثابت:	کد پستی:
	امضاء متقاضی:		نشانی پست الکترونیکی:



سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

فرم درخواست شرکت در سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان (۱۳۹۸)

بخش موسیقی کلاسیک

محل الصاق عکس	نام خانوادگی:	تاریخ تولد: / /	نام:
	محل تولد:	کد ملی:	جنسیت: زن <input type="checkbox"/> مرد <input type="checkbox"/>
گروه سنی: الف <input type="checkbox"/> ب <input type="checkbox"/> ج <input type="checkbox"/>			
ساز تخصصی:			
اینجانب اعلام می‌نماید قطعات اجرا شده در لوح فشرده بر اساس مندرجات تعیین شده در فراخوان برای گروه سنی اینجانب است. مشخصات قطعات اجرا شده در لوح فشرده پیوست:			
مشخصات قطعات انتخابی برای مرحله نهایی:			
برای همراهی پیانو در مرحله نهایی جشنواره متقاضی هم‌نوازی با نوازنده پیانوی منتخب جشنواره هستم <input type="checkbox"/> نیستم <input type="checkbox"/>			
نشانی متقاضی		استان:	شهرستان:
خیابان:		کوچه:	پلاک:
کد پستی:		تلفن ثابت:	تلفن همراه:
نشانی پست الکترونیکی:		امضاء متقاضی:	



فرم درخواست شرکت در سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان (۱۳۹۸)
بخش موسیقی نواحی ایران

محل الصاق عکس	نام خانوادگی:	تاریخ تولد: / /	نام:
	محل تولد:	کد ملی:	جنسیت: زن <input type="checkbox"/> مرد <input type="checkbox"/>
گروه سنی: الف <input type="checkbox"/> ب <input type="checkbox"/> ج <input type="checkbox"/>			
ساز تخصصی: منطقه: بخش آواز <input type="checkbox"/>			
مشخصات دقیق قطعات اجرا شده در لوح فشرده پیوست (بر اساس سنت موسیقایی منطقه مورد نظر):			
نشانی متقاضی		استان:	شهرستان:
خیابان:		کوچه:	پلاک:
کد پستی:		تلفن ثابت:	تلفن همراه:
نشانی پست الکترونیکی:		امضاء متقاضی:	

بخش حفظ کل ردیف موسیقی ایرانی

در این بخش خوانندگان و نوازندگان سازهای موسیقی کلاسیک ایرانی (تار، سنتور، سه تار، عود، قانون، کمانچه، نی)، با سقف سنی ۲۹ سال، مجاز به ارائه درخواست شرکت هستند. شرکت کنندگان باید حداقل به یکی از روایت‌های معتبر و شناخته شده از ردیف موسیقی ایرانی – که به طور رسمی منتشر شده باشد – تسلط و احاطه کامل داشته باشند و بتوانند در تمامی دستگاه‌ها و آوازهای موسیقی کلاسیک ایرانی، بر اساس نظر هیئت داوران، به اجرای بداهه نیز بپردازند. شرط حضور در این بخش پذیرفته شدن در مرحله نهایی یکی از بخش‌های موسیقی دستگاهی در این دوره از جشنواره، و اعلام درخواست در فرم ثبت نام مربوط به این بخش، است؛ همچنین نفرات برگزیده دوره‌های پیشین این جشنواره (نفرات اول تا سوم در بخش‌های مختلف موسیقی دستگاهی) می‌توانند، با تکمیل فرم مندرج در همین فراخوان، آمادگی و درخواست خود برای شرکت در این بخش را اعلام کنند. ضروری است متقاضیان به هنگام تکمیل فرم درخواست شرکت در این بخش مشخصات ردیف انتخابی خود را نیز در محل مشخص شده در فرم ذکر کنند. این بخش به صورت دو مرحله‌ای و حضوری برگزار خواهد شد. پس از اعلام اسامی افراد واجد شرایط، از آنها برای حضور در آزمون عملی (پیش از مرحله نهایی) دعوت به عمل خواهد آمد و متعاقباً اسامی راه‌یافتگان به مرحله نهایی (اجرای صحنه‌ای) اعلام خواهد شد.

توجه: برگزیدگان دوره‌های پیشین جشنواره ملی موسیقی جوان در بخش «حفظ کل ردیف» مجاز به شرکت مجدد در همین بخش نیستند. همچنین، در صورتی که روایت انتخابی شرکت کنندگان همه گوشه‌های معمول را نداشته باشد باید این گوشه‌ها از روایت‌های معمول تر (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی در بخش سازی؛ و ردیف محمود کریمی یا ردیف عبدالله دوامی به روایت فرامرز پایور در بخش آوازی) انتخاب و اجرا شوند.

بخش ویژه موسیقی دستگاهی «آفرینش در تکنوازی»

در این بخش نوازندگان سازهای موسیقی کلاسیک ایرانی (تار، سنتور، سه تار، عود، قانون، کمانچه، نی)، با سقف سنی ۲۹ سال، مجاز به ارائه درخواست شرکت و ارسال آثار هستند. هدف اصلی از این بخش ارائه یک برنامه تکنوازی خلاق، و در عین حال مبتنی بر اصول زیبایی شناختی موسیقی کلاسیک ایرانی، است. این اجرا باید، به تناسب و تعادل، شامل قسمت‌هایی با وزن آزاد (آوازی) و قطعات ضربی باشد که می‌تواند بر اساس قالب‌های رایج در اجرای موسیقی دستگاهی (در قالب‌هایی مانند پیش درآمد، چهارمضرب، رنگ) یا به صورت آزاد تدوین شود.

معیارهای اصلی ارزیابی آثار در این بخش شامل موارد زیر است: انسجام اثر، شیوه‌های واریاسیون و بسط و گسترش ایده‌های موسیقایی و جمله‌پردازی، تبخّر در نوازندگی (ویرتوژیت) و کیفیت اجرا (دقت در کوک، ریتم، مطلوبیت صدا یا سونوریت، بیان موسیقایی یا موزیکالیت)، بدیع بودن و غیرتقلیدی بودن محتوای برنامه در عین استفاده از محتوای موسیقی دستگاهی؛ ضمناً در طراحی محتوای برنامه، در عین توجه به جوهر و نیز امکانات بالقوه موسیقی دستگاهی، شرکت کنندگان الزامی به رعایت توالی گوشه‌ها و سلسله مراتب آنها بر اساس ردیف‌ها ندارند.

توجه: تمامی قطعات ضربی باید توسط متقاضی ساخته شده باشد و اجرای ارسالی به دبیرخانه جشنواره صرفاً برای همین جشنواره و بدون افکت‌های صوتی یا تزئینات استودیویی ضبط شده باشد. اجراها باید صرفاً به صورت تکنوازی با سازهای تار، سنتور، سه تار، عود، قانون، کمانچه یا نی (بدون همراهی خواننده یا ساز کوبه‌ای) باشد. کل برنامه اجرایی باید در محدوده زمانی حداقل ۱۰ دقیقه و حداکثر ۱۲ دقیقه تدوین شود. اجرای صحنه‌ای نوازندگان منتخب در ایام جشنواره تکرار همان نمونه ارسالی خواهد بود. لازم است شرکت کنندگان در این بخش، به هنگام ارسال فرم درخواست و نمونه تصویری، توضیحاتی تحلیلی درباره قطعات و ساختار اجرا (مانند بروشور برنامه یا دفترچه سی دی) به همراه سایر مدارک ارسال کنند. همچنین، شرکت کنندگان در این بخش باید آمادگی پاسخگویی به پرسش‌های هیئت داوران درباره ساختار اجرا و توانایی اجرای بداهه را نیز داشته باشند.

آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: گوشه‌های منتخب از آواز بیات تُرک (درآمد، جامه‌دران، حصار، فیلی، شکسته و فرود) و تصنیف «بس کن ای دل» (آهنگ از مرتضی نی داود؛ شعر از پژمان بختیاری). همچنین هر شرکت‌کننده باید در حدود ۳ دقیقه به اجرای آواز و تکخوانی براساس دستگاه یا آواز انتخابی خود پردازد.

مرحله نهایی: آوازهای افشاری و دشتی و یک تصنیف انتخابی در آوازهای مذکور. همچنین، شرکت‌کنندگان ابیاتی از اشعار را، براساس نظر هیئت داوران، به صورت آوازی و بداهه خواهند خواند.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: گوشه‌های منتخب از دستگاه سه‌گاه (درآمد، زابل، مویه، مخالف، مغلوب و فرود) و تصنیف «دل شیدا (تودوری از برم)» (اثر شیدا). همچنین هر شرکت‌کننده باید در حدود ۳ دقیقه به اجرای آواز و تکخوانی براساس دستگاه یا آواز انتخابی خود پردازد.

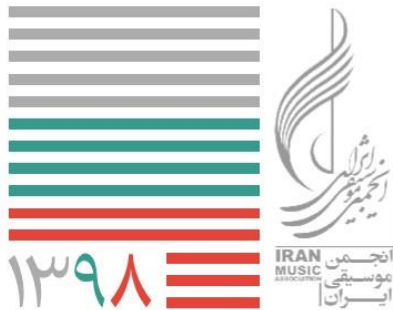
مرحله نهایی: دستگاه‌های همایون و شور و آوازهای بیات گُرد، ابوعطا، دشتی، بیات تُرک و افشاری و یک تصنیف انتخابی در یکی از دستگاه‌ها یا آوازهای مذکور. همچنین، شرکت‌کنندگان ابیاتی از اشعار را، براساس نظر هیئت داوران، به صورت آوازی و بداهه خواهند خواند.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: دستگاه ماهور (درآمد، داد، حصار، خاوران، فیلی، شکسته، دلکش و فرود) و یکی از این دو تصنیف: تصنیف «شب وصل» (درویش خان) یا تصنیف «دیدنی آخر دل ما را شکستی» (آهنگ از عبدالحسین برازنده، شعر از سالک اصفهانی). همچنین هر شرکت‌کننده باید در حدود ۳ دقیقه به اجرای آواز و تکخوانی براساس دستگاه یا آواز انتخابی خود پردازد.

مرحله نهایی: دستگاه‌های نوا، چهارگاه و راست پنجگاه و یک تصنیف انتخابی در یکی از دستگاه‌های مذکور. همچنین، شرکت‌کنندگان ابیاتی از اشعار را، براساس نظر هیئت داوران، به صورت آوازی و بداهه خواهند خواند.

توجه: روایت خاصی از ردیف برای بخش آواز در نظر گرفته نشده است، اما گوشه‌ها باید براساس ساختار معمول و متعارف‌شان در قالب دستگاه‌ها و آوازها و با توجه به معیارهای زیبایی‌شناختی موسیقی کلاسیک ایرانی اجرا شوند.



تار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: آواز افشاری (به طور کامل از ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی)؛ پیش درآمد افشاری (یوسف فروتن) و رنگ افشاری (درویش خان)

مرحله نهایی: دستگاه ماهور (به طور کامل از ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی)؛ پیش درآمد ماهور (سعید هرمزی) و چهارمضراب ماهور (حسین علیزاده، ده قطعه برای تار، جلد اول)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: آواز بیات ترک (به طور کامل از ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی)؛ پیش درآمد و چهارمضراب بیات ترک (حسین علیزاده، دوره متوسطه)

مرحله نهایی: آواز بیات ترک (به طور کامل، شامل ضربی‌ها، پیش درآمد، چهارمضراب‌های متن و رنگ، ردیف دوره عالی علی‌اکبر شهنازی)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: آواز بیات اصفهان (به طور کامل، شامل ضربی‌ها، پیش درآمد، چهارمضراب‌های متن و رنگ، ردیف دوره عالی علی‌اکبر شهنازی)

مرحله نهایی: دستگاه سه‌گاه (به طور کامل، شامل ضربی‌ها، پیش درآمد، چهارمضراب‌های متن و رنگ، ردیف دوره عالی علی‌اکبر شهنازی)

تنبک

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: اجرای آزاد الگوهای ریتمیک مختلف در اوزان $2/4$ ، $3/4$ ، $5/8$ ، $6/4$ و $6/8$ (هر کدام به مدت حداکثر ۱ دقیقه).
مرحله نهایی: (۱) حداکثر ۲ دقیقه تکنوازی آزاد؛ (۲) اجرای اوزان ساده، ترکیبی و لنگ و تبدیل بین آنها با حفظ تمپو، براساس نظر هیئت داوران؛ (۳) همراهی با ساز ملودیک، براساس نظر هیئت داوران.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: (۱) اجرای آزاد الگوهای ریتمیک مختلف در اوزان $3/4$ ، $6/4$ ، $6/8$ ، $5/4$ و $7/8$ (هر کدام در حدود ۹۰ ثانیه)؛ (۲) حداکثر ۲ دقیقه تکنوازی آزاد.
مرحله نهایی: (۱) حداکثر ۳ دقیقه تکنوازی آزاد؛ (۲) اجرای اوزان ساده، ترکیبی و لنگ و تبدیل بین آنها با حفظ تمپو، براساس نظر هیئت داوران؛ (۳) همراهی با ساز ملودیک، براساس نظر هیئت داوران.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: (۱) اجرای یک قطعه با تبدیل اوزان ساده، ترکیبی و لنگ در حدود ۴ دقیقه (تبدیلها با حفظ تمپو انجام شود)؛ (۲) حداکثر ۳ دقیقه تکنوازی آزاد.
مرحله نهایی: (۱) حداکثر ۳ دقیقه تکنوازی آزاد؛ (۲) اجرای اوزان ساده، ترکیبی، لنگ و تبدیل بین آنها با حفظ تمپو، براساس نظر هیئت داوران؛ (۳) ساخت و اجرای یک دور ریتمیک ۱۷ ضربی و توانایی تحلیل ساختار و شمارش، تقطیع و گروه بندی واحدهای سازنده دور؛ (۴) همراهی با تصنیف یا ساز ملودیک، براساس نظر هیئت داوران.

توجه: برای مرحله اول هر قطعه در یک تراک مستقل ضبط شود و در فرم ثبت نام توضیحات هر تراک نوشته شود. در صورت لزوم، توضیحات تکمیلی درباره مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

دف

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: اجرای آزاد الگوهای ریتمیک مختلف در اوزان $۲/۴$ ، $۳/۴$ ، $۴/۴$ ، $۶/۸$ و $۵/۸$ (هر کدام به مدت ۱ تا ۱,۵ دقیقه).
مرحله نهایی: (۱) بین ۲ تا ۳ دقیقه تکنوازی آزاد؛ (۲) اجرای اوزان ساده، ترکیبی و لنگ و تبدیل بین آنها، بر اساس نظر هیئت داوران.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: (۱) اجرای آزاد الگوهای ریتمیک مختلف در اوزان $۳/۴$ ، $۶/۴$ ، $۶/۸$ ، $۵/۴$ ، $۷/۸$ ، $۸/۱۶$ و $۱۰/۱۶$ (هر کدام در حدود ۱ دقیقه)؛
(۲) حداکثر ۲ دقیقه تکنوازی آزاد.
مرحله نهایی: (۱) حداکثر ۳ دقیقه تکنوازی آزاد؛ (۲) اجرای اوزان ساده، ترکیبی و لنگ و تبدیل بین آنها، بر اساس نظر هیئت داوران؛ (۳) همراهی با ملودی، بر اساس نظر هیئت داوران.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: (۱) اجرای یک قطعه با تبدیل اوزان ساده، ترکیبی و لنگ در حدود ۴ دقیقه (تبدیل‌ها با حفظ تمپو انجام شود)؛ (۲) حداکثر ۳ دقیقه تکنوازی آزاد.
مرحله نهایی: (۱) حداکثر ۳ دقیقه تکنوازی آزاد؛ (۲) اجرای اوزان ساده، ترکیبی، لنگ و تبدیل بین آنها با حفظ تمپو، بر اساس نظر هیئت داوران؛ (۳) ساخت و اجرای یک دور ریتمیک ۱۱ یا ۱۴ یا ۱۶ ضربی و توانایی تحلیل ساختار و شمارش، تقطیع و گروه‌بندی واحدهای سازنده دور؛ (۴) همراهی با ملودی، بر اساس نظر هیئت داوران.

توجه: برای مرحله اول هر قطعه در یک تراک مستقل ضبط شود و در فرم ثبت نام توضیحات هر تراک نوشته شود.

توجه: مسابقات مربوط به ساز دف در دو بخش مستقل «موسیقی دستگاهی» و «موسیقی نواحی» به طور مجزا برگزار خواهد شد. لطفاً در صورتی که تمایل به شرکت در جشنواره با ساز دف در بخش موسیقی نواحی دارید توجه داشته باشید که منطبق بر محتوای فراخوان بخش موسیقی نواحی (بر اساس قطعات معمول برای ساز دف در موسیقی کردستان) آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنید و فرم مربوط به بخش موسیقی نواحی را تکمیل کنید. اگر تمایل به شرکت در بخش موسیقی دستگاهی با ساز دف دارید موارد مندرج در این صفحه را اجرا و ارسال کنید و فرم مربوط به بخش موسیقی دستگاهی را تکمیل کنید.

سنتور

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: پنج گوشه از دستگاه سه گاه به انتخاب داوطلب (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف صبا)؛ زنگ شتر (ابوالحسن صبا) یا پیش درآمد سه گاه (درویش خان)

مرحله نهایی: دستگاه سه گاه و آواز افشاری به طور کامل (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف صبا)؛ قطعات ضربی: رنگ دلگشا یا رنگ افشاری (فرامرزی پایور)؛ چهارمضرب سه گاه (ردیف میرزا عبدالله) یا چهارمضرب مخالف (فرامرزی پایور)؛ زنگ شتر (ابوالحسن صبا) یا پیش درآمد سه گاه (درویش خان)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: پنج گوشه از دستگاه شور به انتخاب داوطلب (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف صبا)؛ ضرب اصول یا پیش درآمد شور (پشنگ کامکار، کتاب موج نو، اولین قطعه)

مرحله نهایی: دستگاه شور و متعلقات (آوازاها) به طور کامل (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف صبا)؛ قطعات ضربی: ضرب اصول یا قطعات «موج» و «آه سحر» (پشنگ کامکار، کتاب موج نو)؛ چهارمضرب شور (حبیب سمعی، از آلبوم و یا کتاب ضربی های حبیب سمعی) یا چهارمضرب شورانگیز (پرویز مشکاتیان، از کتاب بیست قطعه)؛ رنگ شور (فرامرزی پایور، از مجموعه پیش درآمد و رنگ) یا قسمت های اول، دوم و سوم رنگ شهرآشوب

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: پنج گوشه از دستگاه همایون به انتخاب داوطلب (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف صبا)؛ پیش درآمد همایون (پرویز مشکاتیان، از کتاب گل آیین) یا پیش درآمد همایون (رکن الدین مختاری)

مرحله نهایی: دستگاه همایون، آواز بیات اصفهان و دستگاه نوا به طور کامل (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف صبا)؛ پیش درآمد همایون (پرویز مشکاتیان، از کتاب گل آیین) یا پیش درآمد همایون (رکن الدین مختاری)؛ چهارمضرب بیداد (فرامرزی پایور، کتاب سی قطعه) یا چهارمضرب «سرکش» (پرویز مشکاتیان، کتاب بیست قطعه) یا چهارمضرب همایون (پشنگ کامکار، از کتاب شورم را)؛ رنگ اصفهان «غنی و فقیر» (درویش خان) یا قطعه «گل به دامن» (پشنگ کامکار، از کتاب موج نو) یا رنگ نستاری

سه تار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: آواز افشاری (به طور کامل از ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی)؛ پیش درآمد افشاری (یوسف فروتن، از کتاب گنجینه سه تار یا مجموعه همساز)؛ رنگ افشاری (درویش خان، از کتاب ۱۲۴ قطعه برگزیده از موسیقی ملی ایران، داریوش صفوت، مندرج در صفحه ۱۵۷)

مرحله نهایی: دستگاه ماهور (به طور کامل، بدون ضربی های پایانی، از ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی)؛ پیش درآمد ماهور (سعید هرمزی) و چهارمضراب ماهور (درویش خان- صبا، مندرج در کتاب گنجینه سه تار یا کتاب بهارمست)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: آواز بیات ترک (از مبنای سی بمل، به طور کامل، از ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی)؛ پیش درآمد بیات ترک (حسین علیزاده، دوره متوسطه) و چهارمضراب اول بیات ترک (ابوالحسن صبا، مندرج در کتاب کاروان صبا)

مرحله نهایی: دستگاه همایون (به طور کامل از ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی)؛ پیش درآمد و رنگ همایون (ردیف دوره عالی علی اکبر شهنازی؛ قطعات ضربی هم در مبنای سل، منطبق بر کوک ردیف، اجرا شود)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: آواز بیات اصفهان (به طور کامل از ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی)؛ پیش درآمد اصفهان (محمد رضا لطفی، پرواز عشق، مندرج در کتاب مجموعه آثار محمد رضا لطفی) و چهارمضراب دوم اصفهان (ابوالحسن صبا، مندرج در کتاب گنجینه سه تار)

مرحله نهایی: دستگاه چهارگاه (به طور کامل از ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی)؛ پیش درآمد و رنگ چهارگاه (ردیف دوره عالی علی اکبر شهنازی) و قطعه «دخترک ژولیده» (علی نقی وزیری)

عود

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: منتخبی از گوشه‌های دستگاه نوا (از مبنای «سُل»، ردیف میرزا عبدالله): چهارمضراب، درآمد دوم، بیات راجه، نهفت، نیشابورک؛ قطعات ضربی: چهارمضراب نوا (ابوالحسن صبا) و رنگ «خوش نوا» (منصور نریمان، مندرج در کتاب ۴۲ قطعه برای عود) مرحله نهایی: آوازهای ابوعطا و افشاری (به طور کامل، از شور «ر»); پیش درآمد ابوعطا (درویش خان) و چهارمضراب افشاری (جلیل شهناز، مندرج در کتاب ۶۰ چهارمضراب برای تار از علی کاظمی، به مبنای سُل منتقل شود) و رقص چوپبی (ابوالحسن صبا، مندرج در کتاب ۱۲۴ قطعه برگزیده از موسیقی ملی ایران، داریوش صفوت)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: منتخبی از گوشه‌های دستگاه راست پنجگاه (از مبنای «فا»، ردیف میرزا عبدالله): درآمد، پروانه، پنجگاه، سپهر، نیریز؛ قطعات ضربی: پیش درآمد راست پنجگاه (فرامرز پایور) و رنگ راست پنجگاه (حسین علیزاده) مرحله نهایی: دستگاه راست پنجگاه به طور کامل (از مبنای «فا»، ردیف میرزا عبدالله); قطعه «حاضر باش» (علی نقی وزیری)، رنگ شهرآشوب راست پنجگاه (مندرج در کتاب ۱۲۴ قطعه برگزیده از موسیقی ملی ایران، داریوش صفوت، صفحه ۲۵۰)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: منتخبی از دستگاه چهارگاه (از مبنای «دو»، ردیف میرزا عبدالله): درآمد، کرشمه با مویه، زابل، حصار، مخالف، منصوری؛ پیش درآمد چهارگاه (رکن الدین مختاری)، قطعه «دخترک ژولیده» (علی نقی وزیری). مرحله نهایی: دستگاه چهارگاه به طور کامل با ضربی‌ها (از مبنای «دو»، ردیف میرزا عبدالله); ضربی چهارگاه (رکن الدین مختاری); قطعه «دخترک ژولیده» (علی نقی وزیری).

قانون

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: پنج گوشه از دستگاه همایون به انتخاب داوطلب (ردیف میرزا عبدالله)؛ قطعات ضربی: «به زندان» (ابوالحسن صبا) و «چکاوک» (سیمین آقارزی).

مرحله نهایی: دستگاه همایون و آواز اصفهان (به طور کامل، ردیف میرزا عبدالله)؛ قطعات ضربی: چهارمضراب باوی (ملیحه سعیدی)؛ «شوریده دل» (ملیحه سعیدی) یا پیش درآمد اصفهان (مرتضی نی داوود)؛ رنگ فرح و رنگ همایون (علی نقی وزیری).

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: پنج گوشه از دستگاه نوا به انتخاب داوطلب (ردیف میرزا عبدالله)؛ قطعات ضربی: رنگ نستاری؛ «سامانی» (ابوالحسن صبا) و رنگ دلگشا.

مرحله نهایی: دستگاه سه گاه و نوا (به طور کامل، ردیف میرزا عبدالله)؛ قطعات ضربی: چهارمضراب نوا (ابوالحسن صبا) و «جنگ» (علی اکبر شهنازی)؛ «زنگ شتر» (ابوالحسن صبا) یا چهارمضراب «شفق» (ملیحه سعیدی).

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: پنج گوشه از دستگاه شور به انتخاب داوطلب (ردیف میرزا عبدالله)؛ قطعات ضربی: پنج قسمت از «شهر آشوب» یا رنگ «هشتری»؛ رنگ بیات ترک (ابوالحسن صبا).

مرحله نهایی: دستگاه شور و آوازهای بیات ترک و ابوعطا (به طور کامل، ردیف میرزا عبدالله)؛ قطعات ضربی: رنگ اصول؛ دو ضربی بیات ترک (علی اکبر شهنازی)؛ «خزان» (حسین علیزاده)؛ چهارمضراب بیات ترک (ابوالحسن صبا) یا چهارمضراب حجاز (ابوالحسن صبا).

کمانچه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: آواز بیات ترک (به طور کامل، ردیف میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی)؛ پیش درآمد بیات ترک (علی اصغر بهاری، نت نگاری مهدی آذر سینا) و تصنیف «همچو فرهاد»
مرحله نهایی: آوازهای بیات ترک، دشتی و افشاری (به طور کامل، ردیف میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی)؛ پیش درآمد بیات ترک (علی اصغر بهاری، نت نگاری مهدی آذر سینا) و تصنیف «همچو فرهاد»

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: منتخبی از گوشه‌های دستگاه ماهر (ردیف میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی)؛ درآمد، آواز یا داد، دلکش، شکسته، عراق به طور کامل؛ پیش درآمد ماهر (درویش خان) و رنگ حربی
مرحله نهایی: دستگاه ماهر و آوازهای ابوعطا و بیات اصفهان (به طور کامل، ردیف میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی)؛ پیش درآمد ماهر (درویش خان) و رنگ حربی

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: منتخبی از دستگاه نوا (ردیف میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی)؛ درآمد، گردانیه، گوشت، عشیران، نهفت؛ پیش درآمد نوا (علی اصغر بهاری، نت نگاری مندرج در سایت)، چهارمضراب نوا (ردیف صبا، کتاب دوم) و رنگ نوا (ردیف میرزا عبدالله)
مرحله نهایی: دستگاه‌های نوا، راست پنجگاه، سه‌گاه و آواز بیات اصفهان (به طور کامل، ردیف میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی)؛ پیش درآمد نوا (علی اصغر بهاری، نت نگاری مندرج در سایت)، چهارمضراب نوا (ردیف صبا، کتاب دوم) و رنگ نوا (ردیف میرزا عبدالله)

نی

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: آواز ابوعطا (به طور کامل، از شور «ری»، ردیف میرزا عبدالله، عبدالله دوامی، ابوالحسن صبا یا محمود کریمی)؛ قطعات ضربی: چهارمضرب ابوعطا (ابوالحسن صبا)، پیش درآمد ابوعطا (علی اکبر شهنازی، مندرج در کتاب ۱۰۱ پیش درآمد، صفحات ۳۰-۳۱) و رنگ ابوعطا (رضا محجوبی، مندرج در کتاب صد رنگ رنگ، صفحه ۳۶)

مرحله نهایی: آوازهای ابوعطا و افشاری (به طور کامل، از شور «ری»، ردیف میرزا عبدالله، عبدالله دوامی، ابوالحسن صبا یا محمود کریمی)؛ قطعات ضربی: چهارمضرب افشاری (ابوالحسن صبا)، رنگ افشاری (شماره ۲، موسی معروفی)، تصنیف افشاری «نمی دانم چه در پیمانہ کردی جانم» (عارف قزوینی)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: دستگاه نوا (به طور کامل، نوای سُل، چپ کوک، ردیف میرزا عبدالله، عبدالله دوامی، ابوالحسن صبا یا محمود کریمی)؛ قطعات ضربی: چهارمضرب نوا (حسن کسایی) و تصنیف نوا «نبود ز رخت» (بر اساس این نت نگاری به نوای سُل منتقل و اجرا شود: کتاب ردیف آوازی و تصنیف های قدیمی به روایت عبدالله دوامی، نت نگاری فرامرز پایور، صفحه ۴۵۱)

مرحله نهایی: دستگاه چهارگاه (به طور کامل، از مبنای «ر»، ردیف میرزا عبدالله، عبدالله دوامی، ابوالحسن صبا یا محمود کریمی)؛ قطعات ضربی: رنگ چهارگاه (رکن الدین مختاری)، تصنیف «نگارا» و پیش درآمد چهارگاه (حسن کسایی)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: دستگاه همایون (به طور کامل، از مبنای سُل، ردیف میرزا عبدالله، عبدالله دوامی، ابوالحسن صبا یا محمود کریمی)؛ قطعات ضربی: «به زندان» (ابوالحسن صبا، از کتاب کاروان صبا، مسعود شعاری) و رنگ همایون (علی اکبر شهنازی، بر اساس کتاب ۲۳ قطعه از علی اکبر شهنازی، نت نگاری داریوش طلائی، به همایون سُل منتقل و اجرا شود)

مرحله نهایی: دستگاه سه گاه (به طور کامل، از مبنای می گُزن، ردیف میرزا عبدالله، عبدالله دوامی، ابوالحسن صبا یا محمود کریمی)؛ قطعات ضربی: «زنگ شتر» (ابوالحسن صبا)، تصنیف «افتخار آفاق» (عارف قزوینی) و رنگ سه گاه (درویش خان)

توجه: برای دسترسی به نت نگاری قطعات ضربی فوق الذکر به سایت جشنواره و انجمن موسیقی ایران رجوع شود.



ابوا

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: اتود کنسرتانت شماره ۳ یا ۴ از Franz Thaddäus Blatt

مرحله نهایی: یکی از دو گزینه زیرانتخاب و اجرا شود.

1. Gaetano Donizetti, Sonata for Oboe and Piano (All Movements)
2. Domenico Cimarosa, Oboe Concerto in C (All Movements)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول:

Benjamin Britten, Six Metamorphoses after Ovid for Solo Oboe, Op.49 (I. Pan & II. Phaeton)

مرحله نهایی: یکی از دو گزینه زیرانتخاب و اجرا شود.

1. Johann Nepomuk Hummel, Introduktion, Thema und Variationen, Op.102
2. Joseph Haydn, Oboe Concerto in C Major (All Movements)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول:

Benjamin Britten, Six Metamorphoses after Ovid for Solo Oboe, Op.49 (IV. Bacchus)

مرحله نهایی:

Wolfgang Amadeus Mozart, Sonata for Oboe in F Major



پیانو

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول:

1. Carl Czerny, Etude from The Art of Finger Dexterity, Op.740, No. 42 in F Major
2. Johann Sebastian Bach, Sinfonia, No. 8 in F Major (Three-Part Inventions)

مرحله نهایی:

1. Moritz Moszkowski, 15 Etudes de Virtuosit , Op.72, No. 2 in g minor
2. Béla Bartók, Sonatina, Sz.55

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول:

1. Moritz Moszkowski, 15 Etudes de Virtuosit , Op.72, No. 1 in E Major
2. Johann Sebastian Bach, Well-Tempered Clavier, Book 2, Prelude and Fugue, No. 15 in G Major

مرحله نهایی:

1. Béla Bartók, Suite for Piano, Op. 14
2. Frédéric Chopin,  tude, Op. 25, No. 12 in c minor

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول:

1. Johann Sebastian Bach, Well-Tempered Clavier, Book 2, Prelude and Fugue, No. 16 in g minor
2. Frédéric Chopin,  tude, Op. 10, No. 12 in c minor (Revolutionary)

مرحله نهایی:

1. Sergey Prokofiev, 3 Pieces, Op. 95 (from the Ballet Cinderella)
2. Frédéric Chopin,  tude, Op. 10, No. 4 in c# minor

توجه: قطعات اجرایی، در هر دو مرحله، باید از حفظ نواخته شود.



ترومبون

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول:

Carl Maria von Weber, Romance **or** Paul Hindemith, Sonata for Trombone

مرحله نهایی:

Carl Maria von Weber, Romance **and** Paul Hindemith, Sonata for Trombone

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول:

Nikolai Rimsky-Korsakov, Trombone Concerto **or** Gordon Jacob, Concerto for Trombone and Orchestra

مرحله نهایی:

Nikolai Rimsky-Korsakov, Trombone Concerto **and** Gordon Jacob, Concerto for Trombone and Orchestra

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول:

Graefe, Concerto for Trombone Solo

مرحله نهایی:

Ferdinand David, Trombone Concertino, Op. 4 (1st Movement)



ترومپت

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول و مرحله نهایی: دو قطعه از سه قطعه زیرانتخاب و اجرا شود.

1. George Bizet, Toreador Song, from Carmen
2. G. F. Handel, Sonata Movements (1st Movement)
3. Guillaume Ballay, Andante et Allegro

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول و مرحله نهایی: هر دو قطعه اجرا شود.

1. Alexander Goedicke, Concert Etude
2. Johann Sebastian Bach, Arioso

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: یک قسمت از یکی از قطعات زیرانتخاب و اجرا شود.

1. Sabir Karim-Khodzhi, Concerto No. 2 for Trumpet
2. J. B. G. Neruda, Trumpet Concerto in Eb Major
3. F. J. Haydn, Trumpet Concerto
4. J. N. Hummel, Trumpet Concerto

مرحله نهایی: یکی از قطعات زیرانتخاب و به طور کامل اجرا شود.

1. Sabir Karim-Khodzhi, Concerto No. 2 for Trumpet
2. J. B. G. Neruda, Trumpet Concerto in Eb Major
3. F. J. Haydn, Trumpet Concerto
4. J. N. Hummel, Trumpet Concerto



فلوت

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول:

Edgard Varèse, Density 21.5 for flute alone

مرحله نهایی:

Paul Hindemith, Sonata for flute and piano (I. Heiter bewegt, II. Sehr langsam, III. Sehr lebhaft)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول:

Peteris Vasks, Landscape with Birds for solo flute

مرحله نهایی:

Francis Poulenc, Sonata for flute and piano (Allegro malinconico, Cantilena, Presto giocoso)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول:

André Jolivet, Cinq Incantations, A. Pour accueillir les negotiateurs, B. Pour que l'enfant qui va naitre soit un fils

مرحله نهایی:

Jindrich Feld, Sonata for flute and piano (I. Allegro giocoso, II. Grave, III. Allegro vivace)



کلارینت

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: از هر کتاب یک قطعه انتخاب و اجرا شود.

1. Franz Wilhelm Ferling, 144 Preludes
2. Ernesto Cavallini, Douze Etudes

مرحله نهایی: قطعات «شماره ۱ و ۲» یا قطعات «شماره ۳ و ۴» به طور کامل اجرا شود.

1. Carl Philipp Stamitz, Clarinet Concerto No.3 in Bb Major & 2. Carl Maria von Weber, Concertino in Eb Major
3. Carl Philipp Stamitz, Clarinet Concerto No.1 in F Major & 4. Carl Maria von Weber, Variations

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: از هر کتاب یک قطعه انتخاب و اجرا شود.

1. Agostino Gabucci, Caprices
2. Vincenzo Gambaro, Caprices

مرحله نهایی: دو قطعه از پنج قطعه زیر انتخاب و اجرا شود.

1. Carl Maria von Weber, Introduction, Theme and Variations
2. Carl Maria von Weber, Clarinet Concerto No.1 (1st Movement)
3. Carl Maria von Weber, Clarinet Concerto No.2 (1st Movement)
4. Wolfgang Amadeus Mozart, Clarinet Concerto (1st Movement)
5. Carl Maria von Weber, Grand Duo Concertant (Finale)

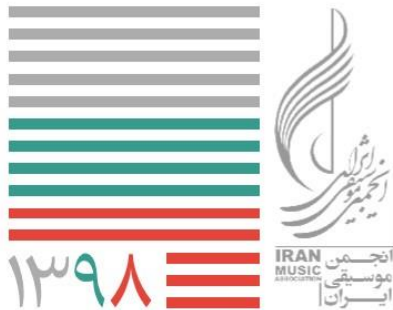
گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: یک قطعه از مجموعه شماره ۱ انتخاب و اجرا شود و مجموعه شماره ۲ هم به طور کامل اجرا شود.

1. Johann Sebastian Bach, Partitas-Sonatas for Solo Clarinet
2. Igor Stravinsky, Three Pieces for Clarinet Solo

مرحله نهایی: دو قطعه از پنج قطعه زیر انتخاب و به طور کامل اجرا شود.

1. Robert Schumann, Fantasiestücke, Op.73
2. Henri Tomasi, Introduction and Dance
3. Paul Hindemith, Clarinet Sonata
4. Francis Poulenc, Clarinet Sonata
5. Calude Debussy, Première rhapsodie



کنترباس

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: اجرای قطعه شماره ۱ الزامی است؛ یکی از اتودهای شماره ۲ یا ۳ نیز انتخاب و اجرا شود.

1. Oscar Zimmerman, Solos for the Double Bass Player, No.4, Prelude in G
2. Édouard Nanny, Méthode Complète (étude, p.39)
3. Felipe Libon, 12 Double Bass Studies, No.4

مرحله نهایی:

Henry Eccles, Sonata (2nd Movement)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: اجرای قطعه شماره ۱ الزامی است؛ یکی از اتودهای شماره ۲ یا ۳ نیز انتخاب و اجرا شود.

1. Antonio Capuzzi, Double Bass Concerto (1st Movement)
2. Sturm, 110 Studies, No.84
3. Franz Simandl, New Method for the Double Bass, Study No.3

مرحله نهایی:

1. Storch-Hrabe, 57 Studies, No.1 (اتود شماره ۱، قسمت اول و دوم)
2. Oscar Zimmerman, Solos for the Double Bass Player, No.7, Minuet
3. Domenico Dragonetti, Double Bass Concerto (Andante, without Cadence)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: اجرای قطعه شماره ۱ الزامی است؛ یکی از اتودهای مندرج در گزینه شماره ۲ نیز انتخاب و اجرا شود.

1. Johann Sebastian Bach, Suite No.1, Prelude arranged for the Double Bass by H. Samuel Sterling
2. Édouard Nanny, Méthode Complète (études, pp. 65, 66, 67)

مرحله نهایی: اجرای قطعه شماره ۱ الزامی است؛ یکی از موارد «۲ یا ۳» و نیز یکی از موارد «۴ یا ۵» هم انتخاب و اجرا شود.

1. Johann Sebastian Bach, Suite No.3 (5th Movement, Bourrée I)
2. Serge Koussevitzky, Valse Miniature
3. Antonio Vivaldi, Concerto, arranged for the Double Bass by Oscar Zimmerman, Solos for the Double Bass Player, No.3
4. Édouard Nanny, Double Bass Concerto (1st Movement)
5. Serge Koussevitzky, Double Bass Concerto (2nd Movement)



گیتار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: یک «سونات» یا «تم و واریاسیون» از دوره کلاسیک (از آهنگسازانی مانند Giuliani یا Coste) انتخاب و اجرا شود.

مرحله نهایی: یک «سونات» یا «سوئیت» یا «تم و واریاسیون» یا قطعه‌ای چندموومانی از دوره رومانتیک یا معاصر انتخاب و اجرا شود (از آهنگسازانی مانند Ponce، Turina، Torroba، Tedesco، Brouwer، Rodrigo، Bogdanovic یا Brindle) به اضافه یک قطعه اختیاری در حدود ۵ دقیقه.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: یک «سونات» یا «تم و واریاسیون» از دوره کلاسیک (از آهنگسازانی مانند Giuliani یا Coste) انتخاب و اجرا شود.

مرحله نهایی: یک «سونات» یا «سوئیت» یا «تم و واریاسیون» یا قطعه‌ای چندموومانی از دوره رومانتیک یا معاصر انتخاب و اجرا شود (از آهنگسازانی مانند Ponce، Turina، Torroba، Tedesco، Brouwer، Rodrigo، Bogdanovic یا Brindle) به اضافه یک قطعه اختیاری در حدود ۵ دقیقه.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: یک «سونات» یا «تم و واریاسیون» از دوره کلاسیک (از آهنگسازانی مانند Giuliani یا Coste) انتخاب و اجرا شود.

مرحله نهایی: یک «سونات» یا «سوئیت» یا «تم و واریاسیون» یا قطعه‌ای چندموومانی از دوره رومانتیک یا معاصر انتخاب و اجرا شود (از آهنگسازانی مانند Ponce، Turina، Torroba، Tedesco، Brouwer، Rodrigo، Bogdanovic یا Brindle) به اضافه یک قطعه اختیاری در حدود ۵ دقیقه.



ویلن

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول:

Georg Philipp Telemann, Fantasia No.9, TWV 40:22, Siciliana-Vivace

مرحله نهایی: اجرای گزینه ۱ اجباری است؛ یکی از گزینه‌های شماره ۲ یا ۳ نیز انتخاب و اجرا شود.

1. Jacques Féréol Mazas, Etudes: Book I, Op.36, No.23
2. Willem Ten Have, Allegro Brillante, Op.19
3. Wolfgang Amadeus Mozart, Violin Sonata in D Major, K.306 (1. Allegro con spirito)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول:

Johann Sebastian Bach, Partita No.2, BWV1004, Sarabande

مرحله نهایی: اجرای گزینه ۱ اجباری است؛ یکی از گزینه‌های شماره ۲ یا ۳ نیز انتخاب و اجرا شود.

1. Jakob Dont, 24 Etudes/Caprices, Op.35, No.5
2. Benjamin Godard, Op.35, Concerto Romantique (1st Movement)
3. Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto No.4 in D Major (1st Movement) + Joachim Cadenza

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول:

Johann Sebastian Bach, Sonata in a minor, BWV1003, Grave

مرحله نهایی: اجرای گزینه ۱ اجباری است؛ یکی از گزینه‌های شماره ۲ یا ۳ نیز انتخاب و اجرا شود.

1. Eugène Ysaÿe, Six Sonatas for Solo Violin, Op.27, No.4 (1st Movement)
2. Franz Ries, Perpetuum Mobile, Op.34, No.5
3. Niccolò Paganini, Mosè-fantasia, MS 23



ویلنسل

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول:

Justus Johann Friedrich Dotzauer, Etude No.33 (Book I)

مرحله نهایی:

Jean-Baptiste Bréval, Cello Concertino No.2 in C Major, Op.22 (1st Movement)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول:

Jean-Louis Duport, No.4 (21 Exercises for Cello) & Johann Sebastian Bach, Cello Suite No.1, Sarabande

مرحله نهایی:

Camille Saint-Saëns, Allegro appassionato, Op.43

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول:

Johann Sebastian Bach, Cello Suite No.3, Gigue & David Popper, Cello Etude No.17

مرحله نهایی:

Edward Elgar, Cello Concerto (1st Movement)



ویولا

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول:

Georg Philipp Telemann, Fantasia No.10, TWV 40:23, Presto-Largo

مرحله نهایی: اجرای گزینه ۱ اجباری است؛ یکی از گزینه‌های شماره ۲ یا ۳ نیز انتخاب و اجرا شود.

1. Jacques Féréol Mazas, Etude No.18 (Romance)
2. Stamitz, Viola Concerto in D Major (3rd Movement)
3. Franz Anton Hoffmeister, Viola Concerto in D Major (3rd Movement)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول:

Georg Philipp Telemann, Fantasia No.3, TWV 40:16

مرحله نهایی: اجرای گزینه ۱ اجباری است؛ یکی از گزینه‌های شماره ۲ یا ۳ نیز انتخاب و اجرا شود.

1. Lillian Fuchs, 16 Studies, No.1
2. Ivan Handoškin, Viola Concerto (3rd Movement)
3. Henri Vieuxtemps, Viola Sonata, Op.36 (1st Movement, Maestoso)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول:

Johann Sebastian Bach, Prelude, Suite No.6, BWV 1012

مرحله نهایی: قطعه شماره ۱ الزامی است، از موارد ۲ یا ۳ یا ۴ یکی انتخاب و اجرا شود.

1. Paul Hindemith, Viola Sonata, Op.25, No.1 (1st & 2nd Movements)
2. William Walton, Viola Concerto
3. Béla Bartók, Viola Concerto



هورن

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول:

Marcel Boucard, Legende Rustique Cor

مرحله نهایی:

Josef Gabriel Rheinberger, Horn Sonata in Eb Major, Op.178 (1st Movement)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: یک قسمت از کنسرتو انتخاب و اجرا شود.

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto No.3 in Eb Major

مرحله نهایی: کنسرتو به طور کامل اجرا شود.

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto No.3 in Eb Major

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول:

Franz Strauss, Concerto, Op.8

مرحله نهایی:

Richard Strauss, Concerto for Horn, No.1, Op.11

بخش موسیقی نواحی ایران

کلیه شرکت کنندگان در این بخش باید به اجرای قطعاتی مبتنی بر سنت موسیقایی منطقه مورد نظر بپردازند. برای مرحله اول باید یک فایل تصویری در حدود پنج دقیقه ضبط و در موعد مقرر (حداکثر تا ۱۳۹۸/۳/۳۱) به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. پس از بررسی و ارزیابی آثار، از منتخبین برای اجرای صحنه‌ای و حضور در جشنواره دعوت به عمل خواهد آمد. در هر دو مرحله لازم است اجرای آثار مبتنی بر سنت موسیقایی منطقه مورد نظر باشد. در مواردی که به طور معمول ساز کوبه‌ای در سنت موسیقایی مورد نظر نقش همراهی کننده دارد (مانند دونوازی سُرنا و دُهل) اجراها به صورت هم‌نوازی بررسی خواهد شد.

۱. آوازهای سنتی نواحی مختلف ایران

۲. سازهای زهی نواحی ایران (سازهای خانواده دوتار، تنبور، رباب، تار آذری، ساز عاشقی، بینجو، کمانچه، قیچک و ...)

۳. سازهای بادی نواحی ایران (سازهای خانواده نی، سُرنا، کرنا، بالابان، نرمنای، دوزله، نی انبان، نی جفتی و ...)

۴. سازهای کوبه‌ای نواحی ایران (سازهای خانواده نقاره، دف، دایره، دهل و ...)

توجه: مسابقات مربوط به ساز دف در دو بخش مستقل «موسیقی دستگاهی» و «موسیقی نواحی» به طور مجزا برگزار خواهد شد. لطفاً در صورتی که تمایل به شرکت در جشنواره با ساز دف در بخش موسیقی نواحی دارید توجه داشته باشید که منطبق بر محتوای فراخوان بخش موسیقی نواحی در همین صفحه (بر اساس قطعات معمول برای ساز دف در سنت موسیقایی کردستان) آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنید و فرم مربوط به بخش موسیقی نواحی را تکمیل کنید. اگر تمایل به شرکت در بخش موسیقی دستگاهی با ساز دف دارید موارد مندرج در صفحه ۱۴ همین فراخوان را اجرا و ارسال کنید و فرم مربوط به بخش موسیقی دستگاهی را تکمیل کنید.

تذکر: داوطلبان محترم لازم است قطعات را صرفاً برای ارسال به همین جشنواره اجرا و ضبط کنند و نمونه آثاری که از پیش ضبط و یا در قالب کنسرت اجرا شده باشد قابل بررسی نخواهد بود. همچنین، در نمونه اثر ضبط شده و فایل ارسالی شرکت کنندگان مجاز به صحبت کردن نیستند. در صورت لزوم، هرگونه توضیح توسط داوطلبان باید صرفاً به صورت مکتوب در فرم درخواست شرکت در جشنواره درج یا به آن ضمیمه شود.