

باسمه تعالی

مقدمه

نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان با مشارکت گسترده استادان برجسته موسیقی کشور توسط انجمن موسیقی ایران و با حمایت دفتر موسیقی و معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار خواهد شد. این جشنواره دارای چهار بخش اصلی «موسیقی نواحی ایران»، «موسیقی دستگاهی ایران»، «موسیقی کلاسیک غربی»، «آهنگسازی» و یک بخش ویژه «شناخت و حفظ کل ردیف موسیقی ایران» است. سازهای بخش «موسیقی نواحی ایران»، «موسیقی دستگاهی ایران» و «موسیقی کلاسیک غربی» به شرح مندرج در این فراخوان است.

جشنواره برای سه گروه سنی «الف» ۱۵ تا ۱۸ سال: متولدین سالهای ۱۳۸۷ تا ۱۳۹۰، «ب» ۱۹ تا ۲۳ سال: متولدین سالهای ۱۳۸۲ تا ۱۳۸۶ و «ج» ۲۴ تا ۲۹ سال: متولدین سالهای ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۱ طراحی شده است؛ متقاضیانی که سن آنها از ۱۵ سال کمتر است، در صورت آمادگی و تمایل، می‌توانند آثار خود را برای بررسی در گروه سنی «الف» ارسال نمایند.

برای شرکت در جشنواره ارسال اجرای رپرتوار مشخص شده برای هر بخش به صورت ضبط ویدئویی و در موعد مقرر (حداکثر تا ۱۵ مهر ۱۴۰۵) از طریق سامانه «بامک» به دبیرخانه جشنواره ملاک ثبت نام قرار می‌گیرد. پس از بررسی و ارزیابی آثار ارسالی، توسط هیئت‌های داوران، در صورت لزوم، از پذیرفته شدگان برای شرکت در مرحله نهایی دعوت به عمل خواهد آمد.

توجه ۱. بخش آهنگسازی، پیانو (ایرانی) و ویلن (ایرانی) با تعیین رپرتوارهای تفکیکی به صورت تک مرحله‌ای و بخش موسیقی نواحی ایران، موسیقی دستگاهی ایران و موسیقی کلاسیک غربی به صورت دو مرحله‌ای برگزار می‌شود.

توجه ۲. در بخش‌های موسیقی نواحی و دستگاهی حفظ بودن قطعات الزامی است. در بخش موسیقی کلاسیک غربی، حفظ بودن قطعات برای نوازندگان سازهای پیانو و گیتار الزامی است و برای نوازندگان سایر سازها نیز اجرای کنسرتوها از حفظ، امتیاز محسوب خواهد شد. همچنین، در این بخش در مرحله مقدماتی و نیز در مرحله نهایی، برای قطعاتی که نیاز به همراهی پیانو دارد، تعیین نوازنده همراهی کننده بر عهده متقاضیان است.

توجه ۳. داوطلبان لازم است قطعات را به طور اختصاصی برای ارسال به جشنواره ملی موسیقی جوان اجرا و ضبط کنند، بنابراین نمونه آثاری که از پیش ضبط و یا به شکل کنسرت اجرا شده باشد قابل بررسی نخواهد بود. همچنین، مسئولیت کنترل صحت ضبط و قابل پخش بودن فایل ارسالی، در قالب فرمت‌های ذکر شده در فراخوان، با متقاضیان است و در صورت خوانده نشدن آثار ارسالی توسط دستگاه‌های معمول و رایانه، آثار مذکور مورد بررسی قرار نمی‌گیرد. همچنین در نمونه اثر ضبط شده و فایل ارسالی، متقاضیان مجاز به «صحبت کردن» نیستند. در صورت لزوم، هرگونه توضیح توسط داوطلبان باید صرفاً به صورت مکتوب در بخش توضیحات در سامانه «بامک» تایپ و ارسال شود.



نکات مهم

- مهلت پذیرش آثار در سامانه از ۱ تا ۱۵ مهر ۱۴۰۵ فعال خواهد بود.
- مرحله نهایی در پاییز ۱۴۰۵ برگزار خواهد شد. هرگونه تغییر احتمالی در زمان و نحوه برگزاری جشنواره از طریق سایت رسمی انجمن موسیقی ایران و جشنواره ملی موسیقی جوان اطلاع رسانی خواهد شد.
- در صورتی که بنا به دلایلی برگزاری جشنواره در مرحله نهایی به صورت حضوری میسر نبود، دبیرخانه جشنواره طی اطلاعیه‌ای نحوه ارائه آثار متقاضیان بخش‌های "موسیقی نواحی ایران"، "موسیقی دستگاهی ایران" و "کلاسیک غربی" را از طریق سایت رسمی انجمن موسیقی ایران و جشنواره ملی موسیقی جوان اعلام خواهد کرد.
- اگر تعداد متقاضیان در هر بخش یا گروه سنی به نصاب لازم نرسد آن بخش یا گروه سنی به صورت رقابتی برگزار نخواهد شد. در صورتی که کیفیت آثار ارسالی در چنین مواردی مورد تأیید هیئت داوران قرار گیرد، از این افراد برای اجرا در بخش جنبی (غیررقابتی) دعوت به عمل خواهد آمد.
- اخبار و اطلاع رسانی تکمیلی در خصوص جشنواره از طریق پایگاه رسمی جشنواره به نشانی www.nfym.ir و www.nay.ir و صفحه رسمی جشنواره در اینستاگرام [@iranmusicassociation](https://www.instagram.com/iranmusicassociation) نشر می‌یابد. مسئولیت پیگیری اخبار و اطلاعات مندرج در این پایگاه‌ها برعهده متقاضیان است.

نحوه ثبت نام و ارسال آثار

برای ثبت نام در جشنواره ملی موسیقی جوان، ضروری است ابتدا با مراجعه به سامانه «بامک» به آدرس <https://bamak.nay.ir> یک حساب کاربری ایجاد و کلیه اطلاعات عمومی و تخصصی خواسته شده ثبت شود. همچنین نسبت به بارگذاری عکس پرسنلی و تصویر کارت ملی و شناسنامه در سامانه اقدام شود (برای افراد زیر ۱۵ سال ارائه تصویر شناسنامه کافی است). افرادی که در سامانه بامک حساب کاربری دارند نیازی به ایجاد حساب دیگری ندارند. پس از ثبت نام اولیه، در بخش پیشخوان، به قسمت «جشنواره ملی موسیقی جوان» وارد شده و در بخش‌های مورد نظر خود ثبت نام نمایید.

نکات مورد توجه:

۱. برای ثبت نام نیازی نیست کلیه مراحل و ورود اطلاعات عمومی و شرکت در جشنواره را یکباره و در یک مرحله انجام دهید؛ می‌توانید ابتدا در سامانه ثبت نام و اطلاعات عمومی و تخصصی خود را وارد کنید. با خروج شما، اطلاعات وارد شده ذخیره می‌ماند. متقاضیان می‌توانند بعداً نسبت به تکمیل ثبت نام در جشنواره و بارگذاری فایل‌های ویدئویی خود اقدام نمایند.
۲. برای هر نمونه ویدئویی، حجم مشخص (حداکثر ۱۵۰ مگا بایت) و در برخی موارد زمان مشخص تعیین شده است، لذا قبل از اقدام به ضبط آثار خود حتماً از زمان و حجم فایل قابل ارائه اطمینان حاصل نمایید. در قسمت بارگذاری نمونه تصویری این مؤلفه‌ها مشخص شده است.



۳. پس از تکمیل ثبت نام، حتماً گزینه «ارسال به دبیرخانه» را کلیک کنید تا پرونده شما به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. عدم ارسال پرونده در موعد مقرر به منزله عدم شرکت در جشنواره تلقی می شود.
۴. چنانچه فیلم را با گوشی تلفن همراه خود تهیه می کنید حتماً گوشی را به صورت «افقی» نگاه دارید و ویدئو را ضبط کنید:



۵. فرمت های مجاز فایل های تصویری ضبط شده MP4 است. چنانچه با فرمت های دیگری ویدئو را تهیه کرده اید، حتماً با استفاده از نرم افزارهای مناسب، آن را به فرمت های قابل قبول تبدیل کنید.
۶. برای کم حجم سازی فایل های ویدئویی ضبط شده و همچنین متصل کردن چند ویدئوی ضبط شده محدودیتی در انتخاب نرم افزار وجود ندارد و می توانید از هر برنامه ای استفاده کنید.
۷. برای افرادی که در بخش موسیقی کلاسیک غربی ثبت نام می کنند و قطعه آنها نیاز به همراهی پیانو دارد، تعیین نوازنده همراهی کننده برعهده خودشان است؛ لذا می بایست از نوازنده همراهی کننده پیانو نیز بخواهند تا در سامانه بامک ثبت نام کرده و حداقل اطلاعات لازم (اطلاعات عمومی و تصویر شناسنامه و کارت ملی و عکس پرسنلی) را در سامانه وارد کند تا متقاضی بتواند وی را به دبیرخانه جشنواره معرفی نماید. همچنین این موضوع برای متقاضیان بخش موسیقی نواحی که سازشان نیاز به همراهی ساز دیگری دارد (مانند سازهای کوبه ای همراهی کننده همچون سُرنا، دُهل) صدق می کند.
۸. در بخش موسیقی نواحی ایران عناوین اصلی آواز و سازهای این بخش عبارتند از: آواز سنتی، سازهای زهی، سازهای بادی و سازهای کوبه ای نواحی ایران. کلیه متقاضیان در این بخش ضروری است به اجرای قطعاتی مبتنی بر «سنت موسیقایی» منطقه مورد نظر بپردازند. برای سازها و مناطقی که در این فراخوان رپرتوار خاصی مشخص نشده است، متقاضیان، قطعات و یا مقام هایی به انتخاب خود و پیشنهاد هیئت داوران و مبتنی بر سنت متعارف و معمول موسیقی در منطقه مورد نظر در قالب ویدئویی در حدود ۵ دقیقه تا حداکثر ۱۰ دقیقه اجرا و با ذکر توضیحات مانند: ذکر نام مقام ها، قطعه ها، منطقه یا حوزه موسیقایی، از طریق سامانه «بامک» به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.
۹. مسابقات مربوط به ساز «دف» در دو بخش مستقل «موسیقی دستگاهی» و «موسیقی نواحی» به طور مجزا برگزار خواهد شد. در صورتیکه تمایل به شرکت در جشنواره با ساز دف در بخش موسیقی نواحی دارید توجه داشته باشید که بر اساس قطعات معمول برای ساز دف در سنت موسیقایی کردستان، مندرج در همین فراخوان، آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنید.
۱۰. در بخش موسیقی نواحی ایران داوران در روز آزمون (مرحله نهایی) به جز رپرتوار مشخص شده در فراخوان، در صورت صلاحدید و نیاز در حوزه موسیقی و الحانی که متقاضیان سازی و آوازی در آن پذیرفته شده اند، پرسش خواهند نمود. این مسئله با بالا رفتن رده سنی پذیرفته شدگان با حساسیت بالاتری اعمال خواهد شد.



بخش آهنگسازی

در این بخش آهنگسازان جوان، با حداکثر سن ۲۹ سال (متولدین ۱۳۷۶ به بعد)، مجاز به ارائه درخواست شرکت و ارسال اثر هستند. آثار آهنگسازی شده در ۶ بخش مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت:

- ۱) موسیقی ایرانی (آوازی) - آنسامل یا ارکستر
- ۲) موسیقی ایرانی (سازی) - آنسامل یا ارکستر
- ۳) موسیقی کلاسیک غربی (آوازی) - آنسامل یا ارکستر
- ۴) موسیقی کلاسیک غربی (سازی) - آنسامل یا ارکستر
- ۵) موسیقی کلاسیک غربی (همراه با اصوات الکترونیک) - آنسامل یا ارکستر
- ۶) آهنگسازی برای یک ساز (ایرانی یا کلاسیک غربی)

توجه به ضوابط زیر ضروری است:

۱. سازآرایی: آهنگسازی برای هر بخش، باید با استفاده از ترکیب‌بندی‌هایی متشکل از سازهای موسیقی کلاسیک غربی (مانند فلوت، ابوا، کلارینت، فاگوت، هورن، ترومپت، ترومبون، گیتار کلاسیک، پیانو، ویلن، ویولا، ویلنسل، کنترباس)؛ سازهای موسیقی کلاسیک ایرانی (مانند نی، سه‌تار، تار، عود، قانون، سنتور، کمانچه)؛ و یا سازهای بومی موسیقی اقوام و نواحی مختلف ایران، باشد. این سازبندی می‌تواند در قالب آنسامل یا ارکستر باشد.

تنها در بخش ۵ (آهنگسازی موسیقی جهانی همراه با اصوات الکترونیک)، استفاده از سازهای غیراکوستیک، به شرط پارت نویسی فنی، قابل ارزیابی خواهند بود.

۲. تم: قطعات باید برگرفته از موسیقی دستگاهی یا موسیقی نواحی مختلف ایران باشد. استفاده از تم‌های بکرتری که عموماً در آثار آهنگسازان کمتر مورد استفاده قرار گرفته است امتیاز محسوب خواهد شد.

۳. طول قطعه: زمان اجرای قطعات باید در حدود ۵ تا ۷ دقیقه باشد.

۴. قطعه: می‌تواند در قالب‌های فرمال مشخص یا دارای فرم آزاد باشد.

۵. ارزیابی آثار با توجه به معیارهایی از قبیل موارد زیر انجام خواهد شد: نحوه نت نویسی، پارت نویسی و پارتیتورنویسی، دارا بودن قابلیت اجرا، شیوه بدیع برخورد با تم انتخاب شده، نحوه پردازش، واریاسیون، بسط و گسترش تم، توجه به نگاه و رویکرد شخصی در مواردی مانند بافت و چندصدایی در اثر، خلاقیت در رنگ آمیزی و سازآرایی، تنوع در پردازش و درعین حال انسجام و یکدستی کلیت اثر.



۶. لازم است آثار به صورت مکتوب و در قالب پارتیتورهای تایپ شده از طریق بارگذاری در بخش معین شده در سامانه «بامک» به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. در پارتیتور نام آهنگساز درج نشود. همچنین، در صورت امکان، فایل صوتی/تصویری از اجرای قطعه نیز در سامانه بارگذاری شود.

۷. علاوه بر پارتیتور اثر، ارسال نمونه صوتی (مستخرج از نرم افزارهای نت نویسی، سمپل و یا ضبط استودیویی) ضروری است. لازم است آهنگسازان توضیحات کوتاه (چندسطر) نیز درباره تم اصلی به همراه تحلیل مختصری از نحوه پردازش قطعه، تمهیدات آهنگسازانه و طرح کلی ساختار اثر ضمیمه و ارسال کنند.

۸. تمامی قطعات باید صرفاً توسط متقاضی و برای شرکت در همین جشنواره ساخته شده باشد و آثار قبلاً منتشر یا اجرا نشده باشد (تکمیل فرم تعهدنامه اصالت اثر در سایت الزامی است).

۹. هر متقاضی مجاز به ارسال یک اثر است.



بخش موسیقی دستگاهی ایران

آواز

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: گوشه‌های منتخب از آواز ابوعطا (درآمد، سیخی، حجاز، سارنگ، فرود) و تصنیف بهار دلکش (همچنین هر متقاضی باید در حدود ۳ دقیقه به اجرای آواز و تکخوانی براساس دستگاه یا آواز انتخابی خود بپردازد).

مرحله نهایی: آواز بیات ترک و آواز افشاری و یک تصنیف انتخابی در یکی از مایه‌های مذکور، همچنین متقاضیان ابیاتی از اشعار را بر اساس نظر هیئت داوران به صورت بداهه خواهند خواند.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: گوشه‌های منتخب از دستگاه چهارگاه (درآمد، زابل، حصار، مخالف و فرود) و تصنیف هزارستان، همچنین متقاضیان باید در حدود ۳ دقیقه به اجرای آواز بر اساس دستگاه یا آواز انتخابی خود بپردازد.

مرحله نهایی: دستگاه‌های سه گاه، همایون و شور و بیات اصفهان و یک تصنیف انتخابی در یکی از دستگاه‌ها یا آوازهای مذکور، همچنین متقاضیان ابیاتی از اشعار را بر اساس نظر هیئت داوران به صورت بداهه خواهند خواند.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: از گوشه‌های منتخب از دستگاه ماهور (درآمد، گشایش، حصار، فیلی، شکسته، دلکش، قرچه و فرود) و تصنیف شب وصل، همچنین هر متقاضی باید در حدود ۳ دقیقه به اجرای آواز براساس دستگاه یا آواز انتخابی خود بپردازد.

مرحله نهایی: دستگاه‌های چهارگاه، نوا و راست پنجگاه و یک تصنیف انتخابی در یکی از دستگاه‌های مذکور، همچنین متقاضیان ابیاتی از اشعار را بر اساس نظر هیئت داوران به صورت بداهه خواهند خواند.
توجه: روایت خاصی از ردیف برای بخش آواز در نظر گرفته نشده است، اما گوشه‌ها باید بر اساس ساختار معمول و متعارفشان در قالب دستگاه‌ها و آوازا و با توجه به معیارهای زیبایی شناختی موسیقی دستگاهی ایرانی اجرا شوند.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

پیانو ایرانی

توجه: متقاضیان جهت شرکت در جشنواره موظفند قطعات خود را از یکی از گروه‌های ذکر شده: (از کتاب ردیف موسیقی ایرانی برای پیانو اثر استاد جواد معروفی) و یا (کتاب پیانو کلاسیک ایرانی، بایادش، انتشارات پیانو) و یا اجرای حداقل پنج دقیقه (شامل قطعات آوازی و ضربی) از آثار استاد مرتضی محجوبی انتخاب نمایند.

لازم به ذکر است چنانچه متقاضیان بتوانند از هر سه گروه ذکر شده تمامی رپرتوارهای گروه سنی خود را با کیفیت بنوازند به عنوان امتیاز ویژه در داوری مدنظر قرار خواهد گرفت ولی تنها اجرای کامل قطعات یکی از سه گروه مذکور نیر کافی است.

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

دستگاه همایون (از کتاب ردیف موسیقی ایران برای پیانو، استاد جواد معروفی، انتشارات پیانو)

۱- درآمد (صفحه ۱۳۰)

۲- کرشمه (صفحه ۱۳۱)

۳- ضربی (صفحه ۱۳۱، صفحه ۱۳۲، صفحه ۱۳۳ و صفحه ۱۳۴)

۴- بیداد و چهارمضرب بیداد (صفحه ۱۳۷ و صفحه ۱۳۸)

و یا

قطعه ی چهارگاه (از کتاب پیانو کلاسیک ایرانی، بایادش، انتشارات پیانو: صفحات ۴۸ الی ۵۳)

و یا

اجرای حداقل پنج دقیقه (شامل قطعات آوازی و ضربی) از آثار استاد مرتضی محجوبی

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

دستگاه راست پنجگاه (از کتاب ردیف موسیقی ایران برای پیانو، استاد جواد معروفی، انتشارات پیانو)

۱- درآمد اول (صفحه ۲۴۹ و صفحه ۲۵۰)

۲- زنگ شتر (صفحه ۲۵۲، صفحه ۲۵۳ و صفحه ۲۵۴)

۳- زنگوله (صفحه ۲۵۴، صفحه ۲۵۵ و صفحه ۲۵۶)

۴- پروانه (صفحه ۲۵۶ و صفحه ۲۵۷)

۴- نحیب (صفحه ۲۶۲ و صفحه ۲۶۳)

و یا

قطعه راپسودی اصفهان (از کتاب پیانو کلاسیک ایرانی، بایادش، انتشارات پیانو: صفحات ۵۴ الی ۶۲)

و یا

اجرای حداقل پنج دقیقه (شامل قطعات آوازی و ضربی) از آثار استاد مرتضی محجوبی





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

دستگاه چهارگاه (از کتاب ردیف موسیقی ایران برای پیانو، استاد جواد معروفی، انتشارات پیانو)

۱- چهارمضرب (صفحه ۹۹ الی ۱۰۲)

۲- آواز (درآمد) صفحه ۱۰۲

۳- زابل صفحه ۱۰۷ و صفحه ۱۰۸

۴- ضربی زابل صفحه ۱۰۹ و صفحه ۱۱۰

۵- مویه و فرود صفحه ۱۱۰ و صفحه ۱۱۱

۶- نغمه مخالف صفحه ۱۱۵ و صفحه ۱۱۶

۷- پیش زنگوله صفحه ۱۲۰ و صفحه ۱۲۱

۸- زنگوله صفحه ۱۲۱

۹- زنگ شتر صفحه ۱۲۴ و ۱۲۵

و یا

قطعه ماهور و راک (از کتاب پیانو کلاسیک ایرانی، بایادش، انتشارات پیانو: صفحات ۶۷ الی ۸۲)

و یا

اجرای حداقل پنج دقیقه (شامل قطعات آوازی و ضربی) از آثار استاد مرتضی محجوبی

تار

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

دستگاه ماهور، یکی از ردیف‌های میرزا حسینقلی، میرزا عبدالله، موسی معروفی

(گوشه‌های آواز، دلکش، عراق و نهیب، راک هندی)

قطعه: رنگ دوم ماهور، درویش‌خان (مجموعه آثار درویش‌خان، تألیف ارشد تهماسبی)

مرحله نهایی:

کل دستگاه ماهور، از یکی از ردیف‌های میرزا حسینقلی، میرزا عبدالله، موسی معروفی

قطعه: رنگ چهارگاه غلامحسین بیگجه‌خانی، چهارمضرب ماهور حسین علیزاده





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

دستگاه همایون، یکی از ردیف‌های میرزا حسینقلی، میرزا عبدالله، موسی معروفی
(گوشه‌های درآمد، چکاوک، بیداد، نروز عرب، عزال، بختیاری با موالف)

قطعه: چهارمضرب راست‌پنجگاه جشن هنر شیراز (محمدرضا لطفی)، چهارمضرب بیات ترک از کتاب جلوه یار (داریوش پیرنیاکان)

مرحله نهایی:

کل دستگاه همایون، یکی از ردیف‌های میرزا حسینقلی، میرزا عبدالله، موسی معروفی

قطعه: ژیمناستیک موزیکال بر اساس اجرای علی‌نقی وزیری، رنگ بیات اصفهان علی‌اکبرخان شهنازی از ردیف عالی

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

آواز ابوعطا، از یکی از ردیف‌های میرزا حسینقلی، میرزا عبدالله، موسی معروفی

قطعه: رنگ دشتی غلامحسین بیگجه‌خانی (اجرای جشن هنر شیراز)، پولکا، درویش‌خان (مجموعه آثار درویش‌خان، تألیف ارشد تهماسبی)

مرحله نهایی:

دستگاه شور، به‌جز پیش‌درآمد، از ردیف دوره عالی علی‌اکبرخان شهنازی

قطعه: تمرین دشتی علی‌نقی وزیری، ضربی دشتی نی‌داوود بر اساس اجرای ایشان در صفحه دشتی (انتشارات ماهور)

تنبک

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

۱- حداکثر ۲ دقیقه تکنوازی آزاد.

۲- اجرای آزاد الگوهای ریتمیک مختلف در اوزان $\frac{2}{4}$ با تمپوی تقریبی سیاه مساوی ۸۰ تبدیل به $\frac{4}{4}$ با تمپوی دولاچنگ مساوی ۴۸۰ تبدیل به $\frac{5}{8}$ با تمپوی چنگ مساوی ۲۴۰ تبدیل به $\frac{6}{8}$ با تمپوی سیاه مساوی ۱۲۰ هرکدام به مدت حداکثر یک دقیقه و بدون متروتم.

تمام محاسبات تمپو باید بدون متروتم و به صورت ذهنی و با کمک گرفتن از نسبت تقسیمات اصلی و وابسته انجام شود.



مرحله نهایی:

۱. حداکثر ۳ دقیقه تکنوازی آزاد زمان بیشتر کسر امتیاز خواهد داشت.

۲. شناخت تئوری و اجرای آن. کتاب آموزش تنبک حسین تهرانی گفتار دوم

۳. ریتم خوانی کتاب سرایش (۲) حسین مهرانی

۴. دیکته ریتم کتاب سرایش (۲) حسین مهرانی

۵. همناواری تمرین شده

آلبوم صد و هشتاد و شش تصنیف محسن کرامتی

آواز اصفهان، دستگاه چهارگاه، دستگاه ماهور

آلبوم مژده بهار و آلبوم افق مهر پرویز مشکاتیان

آلبوم سه نوازی ماهور و سه گاه فرامرز پایور و هوشنگ ظریف

آلبوم صبحگاهی حسین علیزاده

آلبوم سیاه مشق مهدی آذر سینا

* خلاقیت و طراحی ریتمیک از اهمیت ویژه ای برخوردار است.

۶. همناواری با ساز ملودی به صورت بداهه بر اساس نظر هیئت داوران.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

۱. حداکثر ۲ دقیقه تکنوازی آزاد.

۲. اجرای آزاد الگوهای مختلف ریتمیک در اوزان $\frac{9}{8}$ با تمپوی تقریبی سیاه نقطه دار مساوی ۱۰۰ تبدیل به $\frac{4}{4}$ با تمپوی

دولاچنگ مساوی ۴۰۰ تبدیل به $\frac{6}{8}$ با تمپوی چنگ نقطه دار مساوی ۲۰۰ تبدیل به $\frac{3}{4}$ با تمپوی سیاه مساوی ۱۰۰ تبدیل

به $\frac{3}{4}$ با تمپوی سیاه مساوی ۱۵۰ (هر کدام به مدت حداکثر ۱ دقیقه و بدون متروم)

تمام محاسبات تمپو باید بدون متروم و به صورت ذهنی و با کمک گرفتن از نسبت تقسیمات اصلی و وابسته انجام شود.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

مرحله نهایی:

۱. حداکثر ۳ دقیقه تکنوازی آزاد. (زمان بیشتر کسر امتیاز خواهد داشت).
۲. شناخت تئوری و اجرای آن (کتاب تئوری بنیادی موسیقی پرویز منصوری فصل ۲ و ۹، کتاب آموزش تنبک حسین تهرانی گفتار ۲، کتاب عناصر موسیقی فصل ۲)
۳. شناخت و اجرای پلی ریتم و پلی متر
۴. محاسبات تمپو و اجرای آن.
۵. ریتم خوانی (کتاب سرایش (۲) حسین مهرانی، کتاب ریتم های کاربردی فرنان فونتین)
۶. دیکته ریتم (کتاب سرایش (۲) حسین مهرانی، کتاب ریتم های کاربردی فرنان فونتین)
۷. همنوازی تمرین شده با آلبوم های
آلبوم صد و هشتاد و شش تصنیف محسن کرامتی
آواز دشتی و آواز ابوعطا، دستگاه سه گاه و دستگاه همایون
آلبوم افشاری مرکب و آلبوم خراسانیات پرویز مشکاتیان
آلبوم شورانگیز حسین علیزاده
آلبوم دل شیدا فرامرزی پایور
آلبوم نغمه ساز ضربه آغاز ارژنگ سیفی زاده
آلبوم گل نیشان کامکارها
قطعه پیروزی پرویز مشکاتیان
* خلاقیت و طراحی جملات ریتمیک از اهمیت ویژه ای برخوردار است.
۸. همنوازی با ساز ملودی به صورت بداهه بر اساس نظر هیئت داوران.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

۱. حداکثر ۲ دقیقه تکنوازی آزاد.
 ۲. اجرای آزاد الگوهای ریتمیک مختلف در اوزان $\frac{5}{8}$ با تمپوی تقریبی دولاچنگ مساوی ۴۵۰ تبدیل به $\frac{2}{4}$ با تمپوی سیاه مساوی ۹۰ تبدیل به $\frac{3}{8}$ با تمپوی چنگ مساوی ۲۴۰ تبدیل به $\frac{6}{8}$ با تمپوی سیاه نقطه دار مساوی ۱۲۰ هر کدام به مدت حداکثر ۱ دقیقه.
- تمام محاسبات تمپو باید بدون متروم و به صورت ذهنی و با کمک گرفتن از نسبت تقسیمات اصلی و وابسته انجام شود.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



دوازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

مرحله نهایی:

۱. حداکثر ۳ دقیقه تکنوازی آزاد (زمان بیشتر کسر امتیاز خواهد داشت)
۲. شناخت تئوری و اجرای آن (کتاب عناصر موسیقی فصل ۲، کتاب تئوری بنیادی موسیقی پرویز منصوری فصل ۲ و ۹، آموزش تنبک حسین تهرانی گفتار ۲، کتاب سرایش ۱ حسین مهرانی فصل ۲ و ۴)
۳. شناخت و اجرای پلی ریتم و پلی متر.
۴. محاسبات تمپو و اجرای آن.
۵. ریتم خوانی (کتاب سرایش (۲) حسین مهرانی، کتاب ریتم های کاربردی فرنان فونتین، کتاب آشنایی با ریتم در تئوری و عمل اثر رابرت استایر)
۶. دیکته ریتم (کتاب سرایش (۲) حسین مهرانی، کتاب ریتم های کاربردی فرنان فونتین، کتاب آشنایی با ریتم در تئوری و عمل اثر رابرت استایر)
۷. همناوایی تمرین شده با آلبومهای
آلبوم صد و هشتاد و شش تصنیف محسن کرامتی
دستگاه شور، دستگاه نوا، آواز بیات ترک، آواز افشاری
آلبوم بیاد عارف محمدرضا لطفی
آلبوم های لیلی و مجنون و راز دل و انتظار دل فرامرز پایور
آلبوم جوی نقره مهتاب بهداد بابایی
قطعه ی نوروز ۶۳ حسین علیزاده
*خلاقیت و طراحی جملات ریتمیک از اهمیت ویژه ای برخوردار است
۸. همناوایی با ساز ملودی به صورت بداهه بر اساس نظر هیئت داوران.

دف

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

- ۱- اجرای ساده و اتصال ریتم های ۷/۸، ۴/۴، ۵/۸، ۲/۴، ۶/۸، ۳/۴ از چپ به راست
توجه: اجرای این ریتم ها در مدت زمان ۲ دقیقه انجام پذیر
- ۲- تکنوازی آزاد در زمان ۲ دقیقه.

مرحله نهایی:





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

۱- اجرای ساده و اتصال ریتم‌های ۶/۸، ۲/۴، ۷/۸، ۳/۴، ۴/۴، ۶/۴ از چپ به راست و برگشت به ۶/۴

توجه: مدت اجرا حداکثر ۲ دقیقه

۲- در تئوری پرسش و انجام دشیور از روی تصویر داده شده

۳- تکنوازی آزاد مدت زمان حداکثر ۲ دقیقه

۴- همناوای با یک تصنیف که در استیج پخش خواهد شد.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

۱- اجرای ساده و اتصال ریتم‌های ۱۰/۱۶، ۷/۸، ۸/۱۶، ۵/۸، ۲/۴، ۶/۸، ۴/۴، ۶/۴ از چپ به راست

توجه: اجرای این ریتم‌ها در مدت زمان ۲ دقیقه انجام پذیرد.

۲- تکنوازی آزاد در زمان ۲ دقیقه.

مرحله نهایی:

۱- اجرای ساده و اتصال ریتم‌های ۸/۸، ۶/۸، ۷/۸، ۲/۴، ۱۰/۸، ۶/۴، ۴/۴، ۵/۸ از چپ به راست و برگشت به ۵/۸

توجه: مدت اجرا حداکثر ۲ دقیقه

۲- در تئوری پرسش و انجام دشیور از روی تصویر داده شده

۳- تکنوازی آزاد مدت زمان حداکثر ۲ دقیقه.

۴- همناوای با یک تصنیف که در استیج پخش خواهد شد.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

۱- اجرای ساده و اتصال ریتم‌های ۹/۸، ۶/۴، ۷/۸، ۲/۴، ۱۰/۲، ۸/۴، ۶/۸، ۳/۴، ۵/۸ از چپ به راست

توجه: اجرای این ریتم‌ها در مدت زمان ۲ دقیقه انجام پذیرد.

۲- تکنوازی آزاد در زمان ۲ دقیقه.

مرحله نهایی:

۱- اجرای ساده و اتصال ریتم‌های ۱۰/۱۶، ۸/۸، ۶/۴، ۹/۸، ۲/۴، ۵/۸، ۷/۸ از چپ به راست و برگشت به ۷/۸

توجه: مدت اجرا حداکثر ۲ دقیقه

۲- در تئوری پرسش و انجام دشیور از روی تصویر داده شده

۳- تکنوازی آزاد مدت زمان حداکثر ۲ دقیقه.

۴- همناوای با یک تصنیف که در استیج پخش خواهد شد.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

سنتور

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

- ۱) حفظ ردیف دستگاه سه گاه: ردیف میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا
- ۲) بداهه نوازی (حداکثر ۵ دقیقه) در دستگاه اعلام شده با متر آزاد یا مشخص
- ۳) اجرای ۲ قطعه ضربی انتخابی (طبق توضیحات درج شده در سطور بعد)

مرحله نهایی:

- ۱) حفظ ردیف آواز اصفهان: ردیف میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا
- ۲) بداهه نوازی (حداکثر ۵ دقیقه) در دستگاه اعلام شده با متر آزاد یا مشخص
- ۳) اجرای ۳ قطعه ضربی (طبق توضیحات درج شده در سطور بعد)

قطعات ضربی: اجرای اختیاری ۳ قطعه در ۳ فرم مختلف (پیش درآمد، چهارمضراب و رنگ) از:
الف) اساتید قدیم (از جمله استادان درویش خان، صبا، وزیر، رکن الدین خان مختاری و ...)
یا
ب) اساتید معاصر شامل استادان: پایور، شفیعیان، پشنگ کامکار، مشکاتیان، شناسا در دستگاه اعلام شده.

توجه: متقاضی می بایست از هر فرم (پیش درآمد، چهارمضراب و رنگ) یک قطعه بنوازد؛ یعنی متقاضی می بایست هر سه فرم درآمد، چهارمضراب و یک رنگ را از اساتید قدیمی یا معاصر (به دلخواه خود) حفظ کرده و اجرا نماید. انتخاب بین اساتید قدیم و معاصر به دلخواه متقاضی است اما حفظ و اجرای یک پیش درآمد، چهارمضراب و رنگ ضروری است.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

- ۱) حفظ ردیف دستگاه شور: ردیف میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا
- ۲) بداهه نوازی (حداکثر ۱۰ دقیقه) در دستگاه اعلام شده با متر آزاد یا مشخص
- ۳) اجرای ۲ قطعه ضربی (طبق توضیحات درج شده در سطور بعد)

مرحله نهایی:

- ۱) حفظ ردیف آواز ابو عطا و دشتی: ردیف میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا
- ۲) بداهه نوازی (حداکثر ۱۰ دقیقه) در دستگاه اعلام شده با متر آزاد یا مشخص
- ۳) اجرای ۳ قطعه ضربی (طبق توضیحات درج شده در سطور بعد)





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

قطعات ضربی: اجرای اختیاری ۳ قطعه در ۳ فرم مختلف (پیش درآمد، چهارمضرب و رنگ) از:
الف) اساتید قدیم (از جمله استادان درویش خان، صبا، وزیری، رکن الدین خان مختاری و ...)
یا

ب) اساتید معاصر شامل استادان: پایور، شفیعیان، پشنگ کامکار، مشکاتیان، شناسا در دستگاه اعلام شده.

توجه: متقاضی می بایست از هر فرم (پیش درآمد، چهارمضرب و رنگ) یک قطعه بنوازد؛ یعنی متقاضی می بایست هر سه فرم پیش درآمد، چهارمضرب و یک رنگ را از اساتید قدیمی یا معاصر (به دلخواه خود) حفظ کرده و اجرا نماید. انتخاب بین اساتید قدیم و معاصر به دلخواه متقاضی است اما حفظ و اجرای یک پیش درآمد، چهارمضرب و رنگ ضروری است.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

- ۱) حفظ ردیف دستگاه چهارگاه: ردیف میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا
- ۲) بداهه نوازی (حداکثر ۱۵ دقیقه) در دستگاه اعلام شده با متر آزاد یا مشخص
- ۳) اجرای ۲ قطعه ضربی (طبق توضیحات درج شده در سطور بعد)

مرحله نهایی:

- ۱) حفظ ردیف دستگاه ماهور: ردیف میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا
- ۲) بداهه نوازی (حداکثر ۱۵ دقیقه) در دستگاه اعلام شده با متر آزاد یا مشخص
- ۳) اجرای ۳ قطعه ضربی (طبق توضیحات درج شده در سطور بعد)

قطعات ضربی: اجرای اختیاری ۳ قطعه در ۳ فرم مختلف (پیش درآمد، چهارمضرب و رنگ) از:
الف) اساتید قدیم (از جمله استادان درویش خان، صبا، وزیری، رکن الدین خان مختاری و ...)
یا

ب) اساتید معاصر شامل استادان: پایور، شفیعیان، پشنگ کامکار، مشکاتیان، شناسا در دستگاه اعلام شده.

توجه: متقاضی می بایست از هر فرم (پیش درآمد، چهارمضرب و رنگ) یک قطعه بنوازد؛ یعنی متقاضی می بایست هر سه فرم پیش درآمد، چهارمضرب و یک رنگ را از اساتید قدیمی یا معاصر (به دلخواه خود) حفظ کرده و اجرا نماید. انتخاب بین اساتید قدیم و معاصر به دلخواه متقاضی است اما حفظ و اجرای یک پیش درآمد، چهارمضرب و رنگ ضروری است.

توجه: آثار اجرایی در سنتورنوازی و دوتوازی و معاصر، قابل ارزیابی نیستند.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

سه تار

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

دستگاه ماهور، از یکی از ردیف‌های میرزا حسینقلی، میرزا عبدالله، موسی معروفی
(گوشه‌های آواز، دلکش، عراق و نهیب، راک هندی)
قطعه: چهارمضرب ماهور ابوالحسن صبا (از کتاب کاروان صبا، نگارش مسعود شعاری)

مرحله نهایی: آواز افشاری (از ردیف میرزا عبدالله یا میرزا حسینقلی)

قطعات:

- چهارمضرب افشاری ابوالحسن صبا (بر مبنای افشاری سل، کوک دو-سل-دو، از کتاب کاروان صبا، نگارش مسعود شعاری)
- پیش‌درآمد افشاری یوسف فروتن (از کتاب گنجینه سه‌تار، به روایت مسعود شعاری، از نت بارگذاری شده)

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

کل آواز بیات اصفهان، از یکی از ردیف‌های میرزا حسینقلی، میرزا عبدالله، موسی معروفی
قطعات:

- چهارمضرب اصفهان، دومضربی ساخته صبا (از کتاب گنجینه ساختار، نگارش مسعود شعاری)
- چهارمضرب اصفهان، عیادی (بر مبنای اصفهان فا، از نت بارگذاری شده)

مرحله نهایی: کل آواز بیات ترک، از یکی از ردیف‌های میرزا حسینقلی، میرزا عبدالله، موسی معروفی

قطعات:

- رنگ بیات ترک حسین علیزاده (بر مبنای بیات ترک فا، از نت بارگذاری شده)
- چهارمضرب بیات ترک سعید هرمزی (بر مبنای بیات ترک فا، از نت بارگذاری شده یا کتاب گنجینه سه‌تار، نگارش مسعود شعاری)

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

کل آواز دشتی، از یکی از ردیف‌های میرزا حسینقلی، میرزا عبدالله، موسی معروفی (کوک: دو-سل-ر)
قطعات:

- کاروان ابوالحسن صبا (از کتاب کاروان صبا، نگارش مسعود شعاری)
- پیش‌درآمد دشتی یوسف فروتن (از کتاب گنجینه ساختار، نگارش حسین علیزاده)





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

مرحله نهایی: دستگاه سه‌گاه (از ردیف میرزا عبدالله یا میرزا حسینقلی)، تمامی گوشه‌ها.
سه‌گاه لاکرن با کوک دو-سل-لاکرن-دو، یا سه‌گاه می‌کرن با کوک دو-سل-می‌کرن-می‌کرن.
قطعات:

-صلح، ساخته علی‌اکبرخان شهنازی، بر مبنای سه‌گاه می‌کرن (از نت بارگذاری شده)
-پیش‌درآمد سه‌گاه درویش‌خان (از مجموعه آثار درویش‌خان، نگارش ارشد تهماسبی)

عود

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

دستگاه ماهور از مبنای (دو)

ردیف میرزا عبدالله

هر یک از روایتهای منتشر شده از (حسین بهروزی نیا، ژان دورینگ یا داریوش طلایی)
نصیرخانی، دلکش (فقط قسمت اول)

قطعه:

رنگ ماهور اول «قهر و آشتی» اثر درویش‌خان

(از کتاب مجموعه آثار درویش‌خان، گردآوری ارشد تهماسبی)

مرحله نهایی:

ماهور از مبنای (دو)

ترتیب اجرا:

پیش‌درآمد ماهور اثر سعید هرمزی از کتاب همساز

درآمد، خسروانی، قسمت اول دلکش، از ردیف میرزا عبدالله (روایت حسین بهروزی نیا - ژان دورینگ - داریوش طلایی)

چهارمضرب دلکش اثر محمد فیروزی (نت در وبسایت جشنواره)





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

دستگاه شور مبنای کوک (سل، لا، ر)

در این بخش متقاضیان می‌توانند از یکی از مبناهای شور (سل، لا، ر) به انتخاب خود یکی را برگزینند.

ردیف میرزا عبدالله از روایت‌های منتشر شده (حسین بهروزی نیا، ژان دورینگ یا داریوش طلایی)

شهنار، قرچه

قطعه:

رنگ شور اثر علی اکبر شهنازی

مرحله نهایی:

دشتی از مبنای (لا)

ترتیب اجرا:

به یاد گذشته اثر ابوالحسن صبا از کتاب همسان، درآمد، حاجیانی، اوج، از ردیف میرزا عبدالله (روایت حسین بهروزی نیا - ژان دورینگ - داریوش طلایی)

دورینگ - داریوش طلایی)

گوشه‌های ردیف نیازمند انتقال به «دشتی لا» می‌باشند.

ضربی دشتی اثر حسین بهروزی نیا از کتاب ده قطعه

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

ردیف میرزا عبدالله (روایت ژان دورینگ یا داریوش طلایی)

آواز بیات اصفهان:

درآمد، جامه‌دران

قطعه:

تمرین اصفهان اثر زرین‌پنجه از کتاب پنجاه قطعه برای عود حمید خوانساری یا کتاب سوم تار و سه‌تار هنرستان.

مرحله نهایی:

۸ تا ۱۲ دقیقه بداهه نوازی کاملاً آزاد.

نحوه چیدمان و انتخاب دستگاه یا آواز و قطعات کاملاً اختیاری و به انتخاب نوازنده خواهد بود.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

قانون

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

منتخبی از دستگاه چهارگاه ردیف میرزا عبدالله روایت نور علی برومند
درآمد سوم، زابل، حصار قسمت اول، مخالف، بسته نگار مخالف، منصوری قسمت دوم
سلام حسن کسایی، بامدادان سیمین آقارضا، عصیان ملیحه سعیدی، آذرخش پریچهر خواجه

مرحله نهایی:

اجرای کامل دستگاه چهارگاه از ردیف فوق الذکر
دخترک ژولیده علینقی وزیری، رنگ چهارگاه غلامحسین بیگجه‌خانی
اجرای یک قطعه از قطعات مرحله مقدماتی به اختیار داوطلب

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

منتخبی از دستگاه شور ردیف میرزا عبدالله روایت نور علی برومند
درآمد پنجم، نغمه اول، زیرکش سلمک، گلرین، قرچه، شهناز
پیش درآمد علی اکبر شهنازی، پنج قسمت از رنگ شهر آشوب، شورانگیز پرویز مشکاتیان

مرحله نهایی:

اجرای کامل دستگاه شور از ردیف فوق الذکر
شورانگیز حسین علیزاده، خزان پرویز مشکاتیان، رنگ اصول
اجرای یک قطعه از قطعات مرحله مقدماتی به اختیار داوطلب

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

منتخبی از دستگاه راست پنجگاه ردیف میرزا عبدالله روایت نور علی برومند
درآمد دوم، نغمه، روح افزا، پنجگاه، ماوراء النهر، نیریز
پیش درآمد حسین علیزاده، چهارمضرب حسین علیزاده، رنگ فرامرز پایور





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

مرحله نهایی:

اجرای کامل دستگاه راست پنجگاه از ردیف فوق الذکر
پیش درآمد حسین علیزاده، چهارمضرب حسین علیزاده، رنگ فرامرزی پایور

کمانچه

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

دستگاه: چهارگاه

مرحله مقدماتی: پیش درآمد استاد حسین یاحقی کتاب هجده قطعه

چهارمضرب، درآمد، زنگوله، زابل، مخالف از کتاب اول استاد صبا

تصنیف هزارستان، رنگ چهارگاه استاد پایور از کتاب قطعات ضربی برای ویولن صفا ۶۱

مرحله نهایی: پیش درآمد رکن الدین خان کتاب چهارم هنرستان

درآمد اول و دوم، زابل، کرشمه، زنگوله از کتاب دوره دوم استاد صبا

حدی، پهلوی، رجز، ردیف میرزا عبدا...

تصنیف صبح است ساقیا قدحی پر شراب کن، رنگ ناز اثر علینقی وزیر

بداهه نوازی

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

دستگاه: سه گاه

مرحله مقدماتی: مقدمه سوز من از کتاب دوم هنرستان

درآمد اول، دوم، سوم و مخالف از کتاب اول ویولن استاد صبا

رنگ استاد روح ا... خالقی از کتاب دوم هنرستان

تصنیف افتخار همه عالم (عارف)، مرا عاشقی شیدا از استاد علی تجویدی

مرحله نهایی: پیش درآمد سه گاه درویش خان از کتاب چهارم هنرستان

درآمد اول و دوم، زابل، درآمد مخالف، چهارمضرب مخالف، مثنوی، مویه از کتاب دوم استاد صبا

رنگ دلگشا، تصانیف صبحدم ز مشرق و از غم عشقت دل شیدا شکست از ردیف استاد دوامی

بداهه نوازی





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

دستگاه: شور

مرحله مقدماتی: ضربی شور (چهار مضرب)، پیش درآمد ابراهیم خان منصوری از کتاب هجده قطعه

درآمد اول و سوم، شهناز، رضوی، کرشمه رضوی، بزرگ، خارا از کتاب دوم استاد صبا

رنگ شور ابراهیم منصوری از کتاب سوم هنرستان

تصانیف نازار دلی را، ای امان از فراقت یارا از ردیف استاد دوامی

مرحله نهایی: پیش درآمد شور علی اکبر شهنازی از کتاب هجده قطعه

درآمد شور میرزاعبدالله...، گریلی ردیف دوم استاد صبا، گوشه حسینی، شهناز، ردیف دوم استاد صبا قره‌چه، رضوی

از ردیف میرزاعبدالله...

تصانیف گر به تو افتدم نظر، هرچه کنی بکن مکن ترک من ای نگار من، رنگ شهناز علینقی وزیر از کتاب سوم

هنرستان

بداهه نوازی

نی

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: آواز ابوعطا- چپ کوک (سل) یکی از ردیف‌های صبا، کریمی، دوامی و میرزاعبدالله.

گوشه‌ها: درآمد، رامکی، خسروشیرین، چهارباغ (چهارپاره) و حجاز

قطعات ضربی: سه ضربی (چهار مضرب) استاد کسایی، رنگ استاد کسایی. (نت‌های مندرج در سایت)

مرحله نهایی: دستگاه ماهور از مبنای (دو)

گوشه‌ها: درآمد، داد، خسروانی، فیلی، نیشابورک و طوسی

قطعات: پیش‌درآمد ماهور (روح الله خالقی)، رنگ (روح الله خالقی). (نت‌های مندرج در سایت)

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: ردیف آواز اصفهان (سل) یکی از ردیف‌های صبا، کریمی، دوامی و میرزاعبدالله.

گوشه‌ها: درآمد، جامه‌دران، بیات‌راجه، سوز و گداز، اوج و مثنوی

قطعات ضربی: پیش‌درآمد (استاد رضا محجوبی)، رنگ غنی و فقیر (درویش خان). (نت‌های مندرج در سایت)

مرحله نهایی: آواز بیات ترک از مبنای (دو)

گوشه‌ها: درآمد، جامه‌دران، روح الارواح، فیلی، شکسته و مثنوی

قطعات ضربی: دوضربی استاد ابوالحسن صبا، رنگ موسی معروفی. (نت‌های مندرج در سایت)





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: دستگاه چهارگاه از مبنای (ر) یکی از ردیف‌های صبا، کریمی، دوامی و میرزاعبدالله.

گوشه‌ها: درآمد، زابل، مویه، زنگوله، پیش زنگوله، مخالف، حصار، منصوری و رجز

قطعات: چهارمضرب (دوضربی) استاد کسایی، رنگ استاد بیگجه خانی. (نت‌های مندرج در سایت)

مرحله نهایی: دستگاه نوا از مبنای (سل)

گوشه‌ها: درآمد، گردانیه، نیشابورک، بیات راجه، نهفت، خجسته و شاه‌خطایی

قطعات: چهارمضرب استاد کسایی، تصنیف نهفت (از کتاب استاد کیانی‌نژاد). (نت‌های مندرج در سایت)

توجه:

- در صورتیکه روایت انتخابی متقاضیان، برخی از گوشه‌های فوق‌الذکر را نداشته باشد، باید این گوشه‌ها را از روایت‌های دیگر انتخاب و اجرا کند.

- اجراها باید با نی هفت بند (شش سوراخ) سنتی در موسیقی دستگاهی انجام شود.

ویلن ایرانی

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

دستگاه: چهارگاه

پیش درآمد رکن‌الدین خان کتاب چهارم هنرستان

درآمد اول و دوم، زابل، کرشمه، زنگوله از کتاب دوره دوم استاد صبا

حدی، پهلوی، رجز، ردیف میرزا عبدا...

تصنیف صبح است ساقیا قدحی پر شراب کن، رنگ ناز اثر علینقی وزیری

بداهه نوازی

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

دستگاه: سه‌گاه

پیش درآمد سه‌گاه درویش خان از کتاب چهارم هنرستان

درآمد اول و دوم، زابل، درآمد مخالف، چهار مضرب مخالف، مثنوی، مویه از کتاب دوم استاد صبا

رنگ دلگشا، تصانیف صبحدم ز مشرق و از غم عشقت دل شیدا شکست از ردیف استاد دوامی

بداهه نوازی



گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

دستگاه: شور

پیش درآمد شور علی اکبر شهنازی از کتاب هجده قطعه

درآمد شور میرزا عباد...، گریلی ردیف دوم استاد صبا، گوشه حسینی، شهناز، ردیف دوم استاد صبا قره‌چه، رضوی از ردیف میرزا عباد...

تصانیف گر به تو افتدم نظر، هرچه کنی بکن مکن ترک من ای نگار من، رنگ شهناز علینقی وزیر از کتاب سوم هنرستان بداهه نوازی

بخش ویژه (شناخت و حفظ کل ردیف موسیقی ایران)

در این بخش خوانندگان و نوازندگان سازهای موسیقی کلاسیک ایرانی (تار، سنتور، سه تار، عود، قانون، کمانچه، نی)، با حداکثر سن ۲۹ سال، مجاز به ارائه درخواست شرکت هستند.

متقاضیان باید حداقل به یکی از روایت‌های معتبر و شناخته شده از ردیف موسیقی ایرانی — که به طور رسمی منتشر شده باشد تسلط و احاطه کامل داشته باشند مانند: (ردیف‌های میرزا حسینقلی، میرزا عبدالله، موسی معروفی و ...) و بتوانند در تمامی دستگاه‌ها و آوازهای موسیقی کلاسیک ایرانی، بر اساس نظر هیئت داوران، به اجرای بداهه نیز بپردازند. بدین ترتیب معیار حفظ ردیف، تسلط بر شیوه‌نوازی هر روایت و بداهه نوازی بر اساس آن خواهد بود.

شرط حضور در این بخش پذیرفته شدن در مرحله نهایی یکی از بخش‌های موسیقی دستگاهی در این دوره از جشنواره، و اعلام درخواست در فرم ثبت نام مربوط به این بخش است؛ همچنین نفرات برگزیده دوره‌های پیشین این جشنواره (نفرات اول تا سوم در بخش‌های مختلف موسیقی دستگاهی) می‌توانند با تکمیل فرم مندرج در سامانه ثبت نام، آمادگی و درخواست خود برای شرکت، در این بخش را اعلام کنند.

ضروری است متقاضیان به هنگام تکمیل فرم درخواست شرکت در این بخش مشخصات ردیف انتخابی خود را نیز در محل مشخص شده در فرم ذکر کنند. این بخش به صورت دوحل‌ای برگزار خواهد شد. پس از اعلام اسامی افراد واجد شرایط، از آنها برای حضور در آزمون عملی (پیش از مرحله نهایی) دعوت به عمل خواهد آمد و متعاقباً اسامی راه‌یافتگان به مرحله نهایی اعلام خواهد شد.

توجه: برگزیدگان (نفرات اول) دوره‌های پیشین جشنواره ملی موسیقی جوان در بخش «شناخت و حفظ کل ردیف» مجاز به شرکت مجدد در همین بخش نیستند. همچنین، در صورتی که روایت انتخابی متقاضیان همه گوشه‌های معمول را نداشته باشد باید این گوشه‌ها از روایت‌های معمول‌تر (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی در بخش سازی؛ و ردیف محمود کریمی یا ردیف عبدالله دوامی به روایت فرامرز پایور در بخش آوازی) انتخاب و اجرا شوند.



بخش موسیقی نواحی ایران

آذربایجان

آواز

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی و نهایی:

متقاضی در این گروه سنی ضروری است حداقل یکی از ترانه‌های بومی (خالق ماهنی لاری)، تصنیف‌ها (تصنیف لر) و ترانه‌های آهنگسازان مشهور آذربایجان (بسته کار ماهنی لاری) به همراه حداقل دو شعبه از موعام‌های آذربایجان را اجرا کنند. اجرای یکی از موعام‌های ضربی الزامی می‌باشد. در انتخاب موعام هیچ الزامی وجود ندارد و این امر به عهده متقاضیان است، لذا به متقاضی در این رده سنی، توصیه می‌شود در صورت آمادگی به این موعام‌ها مراجعه شود: شهناز، قطار، بیات کرد، رهاب...

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

متقاضی در این گروه سنی ضروری است حداقل یکی از ترانه‌های بومی (خالق ماهنی لاری)، تصنیف‌ها (تصنیف لر) و ترانه‌های آهنگسازان مشهور آذربایجان (بسته کار ماهنی لاری) به همراه حداقل دو شعبه از موعام‌های آذربایجان را اجرا کنند. الزامی در انتخاب موعام وجود ندارد و این امر به عهده متقاضیان می‌باشد. توجه کنید که اجرای موعام ضربی برای این رده سنی الزامی نیست.

گروه سنی ج (۲۴ الی ۲۹ سال)

متقاضی در این گروه سنی ضروری است حداقل یکی از ترانه‌های بومی (خالق ماهنی لاری)، تصنیف‌ها (تصنیف لر) و ترانه‌های آهنگسازان مشهور آذربایجان (بسته کار ماهنی لاری) به همراه حداقل دو شعبه از موعام‌های آذربایجان را اجرا کنند. اجرای یکی از موعام‌های ضربی الزامی می‌باشد. توجه: در انتخاب موعام هیچ الزامی وجود ندارد و این امر به عهده متقاضیان می‌باشد.

تار و کمانچه

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

مرحله مقدماتی و نهایی:

بایات شیراز، شور، چهارگاه، زابل سه‌گاه، راست، شوشتر، همایون
هرکدام به انتخاب خود، همراه با پیش درآمد و اجرای حداقل، گوشه‌های برداشت و مایه
قطعات ریتمیک و رقص‌های ملی آذربایجان
آذربایجان، انابی، دلجانی، نعلبکی، قفقازی، نابات خانی، برلیانتي، قنزل گول، یاقوتی
توجه: در صورت تمایل از رقص‌های ریتمیک دیگر رده‌های سنی بالاتر نیز قابل اجرا است.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

تمامی دستگاه‌ها همراه با رنگ و با پیش درآمد اجرا گردد.
بایات شیراز موغامی: شعبه بایات اصفهان، (خیل روان، زیل بایات شیراز، ایاق)
شور: شهنار، بایات قاجار و شورا ایاق
اول زابل سه‌گاه، مانند مخالف، سه‌گاه، زابل ایاق
دوم (میرزا حسین سه‌گاهی، مانند مخالف، مبرقه
اختیاری به انتخاب خود متقاضی
سوم) سه‌گاه (میرزا حسین، خارج، اورتا سگاه)
راست موغامی: ولایتی، دیلکش شعبه لری و راستا ایاق
شوشتر: امیری، شوشتر، کیچیک مثنوی، ترکیب بیداد، شوشتر ایاق
چهارگاه: رنگ، بسته نیگار، چهارگاه ایاق
همایون: رنگ، همایون برداشت، مایه، مولوی و همایون ایاق

قطعات ضربی و رقص‌های آذربایجانی

نازنازی، قازاقی، تفلیسی، شالاکو، تره کمه، هیواگولو، اون دورد نمره، لاله، بنوشه، اوزون دره
توجه: در مورد دستگاه‌ها و رقص‌ها به انتخاب خود یک دستگاه با گوشه‌های نوشته شده و یک رقص انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

تمامی گوشه‌ها در شروع با رنگ و درینگی مربوط به آن اجرا گردد.
بایات شیراز: غزال، دلربا، بایات شیراز ایاق





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

شور: شکسته فارس، مبرقه، عشیران، سمای شمس (غیر ریتیمیک)، شور ایاق

چهارگاه: حصار، ید حصار، مخالف، چهارگاه ایاق

اول) اورتا سه گاه: سه گاه، مبرقه، مانند مخالف زیر، سه گاه ایاق

دوم) میرزاحسین سه گاهی: سه گاه، غم انگیز، مبرقه و ایاق

(میرزاحسین، خارج، هاشم، تئاتران، واقیف)

به انتخاب خود یک مورد انتخاب و اجرا شود.

راست: عراق، قرایی، پنج گاه و راستا ایاق

شوشتر: ترکیب، بیداد، مثنوی، شوشتر ایاق

همایون: برداشت، مایه، مولوی، همایون ایاق

راهاب موغامی: امیری، راهاب، مبرقه، ایاق

ماهور موغامی: برداشت، مایه، عشاق

بایات کورد، دشتی، اورتا ماهور، چوبان بایاتی، بایات قاجار (ترک)، دوگاه، قاتار

از بخش بایات کورد تا قاتار (یعنی ۷ مورد آخر) اختیاری می باشد.

قطعات ریتیمیک و رقص ها - یکی از رقص ها به انتخاب خود نوازنده

شالاکو، قازاقی، تره کمه، سلیمانی، تفلیسی، گارس، باسکال، کینتو، باکی، نازایلمه، مارالی، باقدادورو، دلشادی، واغزالی، میرزه ای

ریتیمیک موغام لار

حیراتی، سمای شمس، منصوریه، قره باغ شکسته سی، شیروان شکسته سی، کسمه شکسته، مانی، عثمانی، حیدری و... در صورت

تمایل به صورت اختیاری قابل اجراست.

توجه: راه یافتگان به مرحله نهایی (حضور) توجه داشته باشند که در اجرای صحنه ای لازم است متقاضیان اشراف قابل قبولی

نسبت به دستگاه و موغام انتخابی داشته باشد و احتمال اینکه پرسش ها و درخواست هایی راجع به دستگاه و موغام انتخابی از

طرف هیئت داوران انجام شود، وجود دارد. این مسئله در رده های سنی بالاتر با حساسیت بیشتری اعمال خواهد شد.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

قویوز

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

دو قطعه از این نغمه ها انتخاب و اجرا شود:

مصری، قره چی، دوبیتی، باش مخمس، دیلیمی و روحانی، شاهسونی، یانیق کرمی، قهرمانی، آغیر شرور
یک قطعه به اختیار، از موسیقی منطقه می تواند رنگ یا خالق ماهنی سی

مرحله نهایی:

یکی از قطعات انتخاب و اجرا شود:

جنگی کوروغلو، کرم گوزلمه سی، آزافلی دوبیتی سی، میرزه جانی، باش مخمس
یک قطعه به اختیار از طرف خود متقاضی (در کوک می)

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

دو قطعه از این نغمه ها انتخاب و اجرا شود:

عثمانلی دیوانی سی، روحانی، باش ساری تئل، جلیلی، اوشاری، یانیق کرمی، جنگی کوروغلو، تجنیس، قره چی، اورتا نخجوانی
یک قطعه به اختیار متقاضی:

اجرای رنگ یا خالق ماهنی سی

* انتخاب می تواند قطعه عاشیقی هم باشد ولی اولویت با بند اول است.

مرحله نهایی:

یکی از قطعات انتخاب و اجرا شود:

اورتا نخجوانی، کشیش اوغلی، قهرمانی، شیروان شکسته سی، کوروغلو دوبیتی سی
یک قطعه به اختیار متقاضی (در کوک فا)

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

دو قطعه از این نغمه ها انتخاب و اجرا شود:

یانیق کرمی، روحانی، کشیش اوغلو، تجنیس، اورتا ساری تئل، عاشیق جنونی، سورومه کوروغلی با نام دیگر دوشه مه کوروغلی،
اورتا نخجوانی، کرم گوزلمه سی





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

یک قطعه به اختیار متقاضی:

اجرای رنگ یا خالق ماهنی سی

مرحله نهایی:

یکی از قطعات انتخاب و اجرا شود:

عاشیق جنونی، کرم کوشدی، مصری کورواغلو، عثمانلی دیوانی سی، گؤدک دونی، آراز باری

یک قطعه به اختیار متقاضی (در کوک سُل)

گارمون

مرحله مقدماتی و نهایی:

در مورد ساز گارمون: تمامی رقص ها و رنگ ها برای ساز گارمون قابل اجراست.

درباره موعام ها و دستگاه ها با توجه به شرایط ویژه این ساز تعدادی از دستگاه ها و موعام برای این ساز حذف می شوند.

موارد حذفی:

دستگاه شور، راست (غیر از برداشت و مایه)، همایون، دشتی، بایات قاجار (ترک)

بقیه موارد از قبیل دستگاه ها، موعام ها و موعام های ریتمیک و تمامی رنگ ها و رقص ها برای ساز گارمون قابل اجرا است.

توجه ۱: متقاضیان ساز گارمون می توانند با خلاقیت و توانایی خود از قطعات مرسوم مربوط به این ساز نیز استفاده کنند.

توجه ۲: متقاضیان در بخش نوازندگی ساز گارمون می توانند غیر از قطعات اعلامی (از آثار نوازندگان نامی این ساز نیز استفاده

کنند: طیب مدیروف، محمدآقا آقائیز، زاکر میرزائیز، آفتانیدیل اسرافیلوف، خانلار جعفر و سایر

شرق و جنوب خراسان

آواز مرحله مقدماتی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه اجباری: سرحدی میانه، بابا گل افروز

قطعه انتخابی: صیاد، معراج نامه

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه اجباری: کوهستانی، کریم

قطعه انتخابی: کبک زری، دختر دیوانه





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعه اجباری: لیلی‌ها، کوچه باغی

قطعه انتخابی: مقام داد، آهو

آواز مرحله نهایی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه اجباری: علیخانی، مغول دختر

قطعه انتخابی: الله مدد، بارانی (باران ده و باران ده لحن استاد شریف‌زاده)

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه اجباری: الف نامه، شهر عجایب (لحن استاد درپور)

قطعه انتخابی: مناجات نامه حضرت موسی، یا احمد جام

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعه اجباری: هزاره ای (لحن حاج لطف الله)، عزیزم (مولا و رنگین تیموری)

قطعه انتخابی: مولا جان (لحن استاد درپور)، دلارام

دوتار مرحله مقدماتی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه اجباری: پادایرگی محمودآبادی، پادایرگی حسن آبادی

قطعه انتخابی: علی جان جان، بارانی (خال گردن)

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه اجباری: الله مدد، دل شیدا

قطعه انتخابی: ورد اعظم، جل

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعه اجباری: مقام ذکر الله (سه شاخه)، سبزه پری





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

قطعه انتخابی: پادشاه جهان، دلبر رعنا

دوتار مرحله نهایی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه اجباری: امان لیلی، نوروز نامه

قطعه انتخابی: نوائی، الله هو

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه اجباری: سبزه پری، خسرو خوبان

قطعه انتخابی: شاه زمان، ما یار نداریم

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعه اجباری: بهاره دخترعمو، مرغ زیرک

قطعه انتخابی: پیش مقام نوائی، مشق پلتان

شمال خراسان

دوتار

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

انتخابی: (یک مقام از موارد آمده انتخاب شود)

درنا، ارمان ارمان (ارمان سیسه)

اختیاری: (یک قطعه از روایت قدما)

مرحله نهایی:

انتخابی: (یک مقام از موارد آمده انتخاب شود)

الله مزار، شش قرصه

اختیاری: (یک قطعه از روایت قدما)





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

انتخابی: (یک مقام از موارد آمده انتخاب شود)

مقام شاهختایی راسته (در وزن یک قرصه)، جدایی (وکیل باشی / ججوخان)

اختیاری: (یک قطعه از روایت قدما)

مرحله نهایی:

انتخابی: (یک مقام از موارد آمده انتخاب شود)

بلبل، یک قرصه هرای هرای

اختیاری: (یک قطعه از روایت قدما)

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

انتخابی: (دو مقام از موارد آمده انتخاب شود)

جعفرقلی (یکی از شاخه ها)، مقام شاهختایی آیجمال، خانجان

اختیاری: (یک قطعه از روایت قدما)

مرحله نهایی:

انتخابی: (دو مقام از موارد آمده انتخاب شود)

قره دلی، شتر زنگ (زنگ شتر / ساربان)، شلنگی

اختیاری: (یک قطعه از روایت قدما)

سازهای کششی شمال خراسان (زُرنّا، کمانچه، قوشمه)

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

انتخابی: (یک مقام از موارد آمده انتخاب شود)

یک قرصه، جبار (سردار عیوض)

اختیاری: یک قطعه از روایت قدما (که از مجموعه رقص ها نباشد)





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

مرحله نهایی:

انتخابی: (یک مقام از موارد آمده انتخاب شود)

سه قرصه، ارمان ارمان (ارمانه سیسه)

اختیاری: یک قطعه از روایت قدما (که از مجموعه رقصها نباشد)

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

انتخابی: (یک مقام از موارد آمده انتخاب شود)

انارکی، خجی لوره

اختیاری: یک قطعه از روایت قدما (که از مجموعه رقصها نباشد)

مرحله نهایی:

انتخابی: (یک مقام از موارد آمده انتخاب شود)

پنج قرصه، جعفرقلی (در شاهپرده‌های راسته)

اختیاری: یک قطعه از روایت قدما (که از مجموعه رقصها نباشد)

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

انتخابی: (دو مقام از موارد آمده انتخاب شود)

خانجان، مقام شاهختایی، فاطمه جان

اختیاری: یک قطعه از روایت قدما (که از مجموعه رقصها نباشد)

مرحله نهایی:

انتخابی: (دو مقام از موارد زیر انتخاب شود)

شتر زنگ (زنگ شتر/ ساربان)، دوازده قرصه، فاطمه گلین

اختیاری: یک قطعه از روایت قدما (که از مجموعه رقصها نباشد)





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

سازهای کوبه‌ای شمال خراسان (دایره/دهل)

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

(الزاماً دو مقام از موارد آمده انتخاب شود)

یک قرصه، دو قرصه، درنا

مرحله نهایی:

(الزاماً دو مقام از موارد آمده انتخاب شود)

یک قرصه، سه قرصه، مریم زراوه

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

(الزاماً دو مقام از موارد آمده انتخاب شود)

انارکی، نه قرصه، الله مزار

مرحله نهایی:

(الزاماً دو مقام از موارد آمده انتخاب شود)

شلنگی، سربازی، شش قرصه

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

(الزاماً دو مقام از موارد آمده انتخاب شود)

پنج قرصه، دوازده قرصه، ذوالفقاری

مرحله نهایی:

(الزاماً دو مقام از موارد آمده انتخاب شود)

دو قرصه، سماع (سماعی / خانان)، جبار

توجه:

- ۱- متقاضیان که تمایل به شرکت در بخش آواز و یا ساز و آواز داشته باشند، ضمن تصریح در انتخاب بخش مربوطه در فرم ثبت، یکی از قطعه‌های معرفی شده در جدول بخش نوازندگی (همین جدول) را با آواز یا ساز و آواز اجرا کنند.
- ۲- متقاضیان فقط در یکی از بخشهای سه‌گانه (آواز، ساز و آواز، نوازندگی) می‌توانند شرکت کنند.
- ۳- متقاضیان سازهای کوبه‌ای، هر آهنگ را حدود یک تا دو دقیقه (بدون همراهی با هر ساز ملودیک) اجرا نمایند.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

گلستان (ترکمن)

آواز مرحله مقدماتی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

گل اینجه ماسین، یاراب بورقا، چاغ دیر بوچاغلار

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

یاقلی یالی (قره گز)، نازلر نیگدن، قیزلار

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

یاختاچی گوزل، آیرلیم، آلتینگ بیر

آواز مرحله نهایی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

عاشیق من، گیتسم گلرمن، باباجیقار

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

سن سن، توتی دریا، بوی بی بی

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قادر لر گرگ، دوستیم سن، امان امان، کالیک

دوتار مرحله مقدماتی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

بیکه حالان، آرزوم، شادیان اولکام





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

سویگی مقامی، آوازیم، باهار

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

آت چاپان، بیلقی لار، دون گونیم

دوتار مرحله نهایی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

پراغی، قونقیرباش مقامی، اونگه

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

بوجنت دیر، ساللانا، استاوا

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

واختی دیر، بالصایاد، زیباگزل

کمانچه مرحله مقدماتی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

سیل بیلافی، پیونیر، آرزوم

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

اینم لی، شهرات مقامی

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

آرزیمان، قاشلی یار





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

کمانچه مرحله نهایی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

استاوا، سوره ما

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

یلقی لار، چیقیدیم گوللر

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قیزدردی، گله من، نرگیس

گلستان (کتول)

آواز مرحله مقدماتی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: لاره، هرایی کوتاه (علی سیاه)

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

سر طلا، چینی ام، شاداماد، شالی نیشا، راست مقام حسن خانی.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: هرایی بلند، ریزمقام

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

راست مقام ته کُندسی، راست مقام سرگریه، راست مقام آیاگالش، یار گل کانم، سیدنسا جان

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: هرایی بلند، راست مقام سرگریه

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

راست مقام حسن خانی، راست مقام شیرین جان، راست مقام پلنگا، کله کش بلند (کوچ)، کله کش وسط (لیلاتلان)، منظومه عباس

گالش، کله کش بلند (علی محمد صنم)

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

توجه: نوازنده ساز همراهی کننده آواز، می بایست مسلط به مقامها باشد.

آواز مرحله نهایی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: لاره، هرایی کوتاه (علی سیاه)

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

سر طلا، چینی ام، شاداماد، شالی نیشا، راست مقام حسن خانی.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: هرایی بلند، ریزمقام

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

راست مقام ته کُندسی، راست مقام سرگریه، راست مقام آياگالش، یار گل کانم، سیدنسا جان

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: هرایی بلند، راست مقام سرگریه.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

راست مقام حسن خانی، راست مقام شیرین جان، راست مقام پلنگا، کله کش بلند (کوچ)، کله کش وسط (لیلاتان)، منظومه

عباس گالش، کله کش بلند (علی محمد صنم)

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

توجه: نوازنده ساز همراهی کننده آواز، می بایست مسلط به مقامها باشد.

دوتار (دِتار) مرحله مقدماتی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: لاره، چینی ام

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

سر طلا، شاداماد، حاننا، یارگل کانم، هرایی کوتاه (علی سیاه)

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: هرایی بلند، اسماعیل خانی

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود.

هرایی کوتاه (علی سیاه) ، راست مقام حسن خانی ، راست مقام پلنگا ، راست مقام شیرین جان ، راست مقام آياگالش ، راست مقام سرگریه

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: کله کش بلند (کوچ)، یارخدیجه (بی کلام)

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود.

اسماعیل خانی، کله کش وسط (لیلا تلان)، شترناز، کله کش بلند (علی محمد صنم)، غریب، ورساقي (سه شاخه)، زارنجی (سه شاخه)

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

دوتار (دِ تار) مرحله نهایی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: لاره، چینی ام

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

سر طلا ، شاداماد ، حناحنا ، یارگل کانم ، هرایی کوتاه (علی سیاه)

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: هرایی بلند ، اسماعیل خانی

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود.

هرایی کوتاه (علی سیاه)، راست مقام حسن خانی، راست مقام پلنگا، راست مقام شیرین جان، راست مقام آياگالش، راست مقام سرگریه

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: کله کش بلند (کوچ)، یارخدیجه (بی کلام)

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود.

اسماعیل خانی، کله کش وسط (لیلا تلان)، شترناز، کله کش بلند (علی محمد صنم)، غریب،

ورساقی (سه شاخه)، زارنجی (سه شاخه)

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

شمشاد (شمشال) مرحله مقدماتی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: لاره، چینی ام

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

هرایی کوتاه (علی سیاه)، سر طلا، یار خدیجه، شاداماد، سیدنسا جان.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: هرایی کوتاه (علی سیاه)، ریز مقام.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

لاره، یارخدیجه، راست مقام حسن خانی، چکه سماع.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: هرایی بلند، سیدنسا جان.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

چکه سماع، منظومه عباس گالش، یارنارنجی، راست مقام حسن خانی.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

شمشاد (شمشال) مرحله نهایی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: لاره، چینی ام

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

هرایی کوتاه (علی سیاه)، سر طلا، یار خدیجه، شاداماد، سیدنسا جان.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



دوازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: هرایی کوتاه (علی سیاه) ، ریز مقام.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود :

لاره، یارخدیجه، راست مقام حسن خانی، چکه سماع.

قطعه اختیاری : یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: هرایی بلند، سیدنساجان.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

چکه سماع، منظومه عباس گالش، یارنارنجی، راست مقام حسن خانی.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

سرنا (زرنا) مرحله مقدماتی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: لاره .

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

سرطلا ، شاداماد ، حنا حنا ، چینی ام .

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: سرطلا، چینی ام.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

یارخدیجه، لاره، چکه سماع، شاداماد.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: یارخدیجه.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

چکه سماع، شاداماد، چینی ام، غریب .





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود .

سرنا (زرنا) مرحله نهایی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: لاره.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

سرطلا ، شاداماد ، حنا حنا ، چینی ام.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: سرطلا ، چینی ام.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود :

یارخدیجه ، لاره ، چکه سماع ، شاداماد .

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود .

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: یارخدیجه .

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

چکه سماع ، شاداماد ، چینی ام ، غریب .

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

کمانچه مرحله مقدماتی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: لاره ، چینی ام.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

سرطلا ، حناحنا ، شاداماد ، یارگل کانم، هرایی کوتاه (علی سیاه)

قطعه اختیاری : یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: هرایی بلند ، راست مقام آياگالش.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

هرایی کوتاه (علی سیاه) ، راست مقام پلنگا ، راست مقام شیرین جان ، راست مقام سرگریه ، یارنارنجی.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: منظومه عباس گالش ، یارخدیجه.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

اسماعیل خانی ، هرایی کوتاه (علی سیاه) ، هرایی بلند ، کله کش وسط (لیلا تلان) ، سیدنسا جان ، چکه سماع .

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

کمانچه مرحله نهایی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: لاره ، چینی ام.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

سرطلا ، حنا حنا ، شاداماد ، یارگل کانم، هرایی کوتاه (علی سیاه)

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: هرایی بلند ، راست مقام آياگالش.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

هرایی کوتاه (علی سیاه) ، راست مقام پلنگا ، راست مقام شیرین جان ، راست مقام سرگریه ، یارنارنجی.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: منظومه عباس گالش ، یارخدیجه .

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود :

اسماعیل خانی ، هرایی کوتاه (علی سیاه) ، هرایی بلند ، کله کش وسط (لیلا تلان) ، سیدنسا جان ، چکه سماع.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

نی هفت بند مرحله مقدماتی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: لاره .

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

سرطلا ، چینی ام ، شاداماد ، هرایی کوتاه (علی سیاه)





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



۱۹مین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: هرایی کوتاه (علی سیاه) ، لاره.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

یارنارنجی ، شترناز ، هرایی بلند ، راست مقام حسن خانی.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: شترناز.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

هرایی کوتاه (علی سیاه) ، راست مقام شیرین جان ، راست مقام پلنگا ، راست مقام ته کُندی،

چینی ام.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

نی هفت بند مرحله نهایی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: لاره.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

سرطلا، چینی ام، شاداماد، هرایی کوتاه (علی سیاه)

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: هرایی کوتاه (علی سیاه) ، لاره.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

یارنارنجی، شترناز، هرایی بلند، راست مقام حسن خانی.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: شترناز.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

هرایی کوتاه (علی سیاه) ، راست مقام شیرین جان ، راست مقام پلنگا ، راست مقام تَه کُندسی،
چینی ام.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

دهل (دیل) مرحله مقدماتی:

چکه سماع، نوروزخوانی، پاچکه ها (شادمانه ها)

دهل (دیل) مرحله نهایی:

چکه سماع، نوروزخوانی، پاچکه ها (شادمانه ها)

دایره (دس دایره) مرحله مقدماتی:

چکه سماع، نوروزخوانی، پاچکه ها (شادمانه ها)

دایره (دس دایره) مرحله نهایی :

چکه سماع، نوروزخوانی، پاچکه ها (شادمانه ها)

لگن مرحله مقدماتی:

قطعات اجرایی این ساز، ریتم های متنوع شادمانه های موسیقی منطقه کتول می باشد.

لگن مرحله نهایی:

قطعات اجرایی این ساز، ریتم های متنوع شادمانه های موسیقی منطقه کتول می باشد.

کردستان

دف مقامی

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی و نهایی:

قطعه الزامی: حی الله (دوم)





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

قطعه اختیاری: دایم.

قطعه انتخابی: حی الله الله، حدادی.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی و نهایی:

قطعه الزامی: حی یا قیوم.

قطعه اختیاری: یک نوع مداحی.

قطعه انتخابی: رخصی، نجاری.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی و نهایی:

قطعه الزامی: حی الله سوم (سه ضربی)

قطعه اختیاری: یک نوع مداحی.

قطعه انتخابی: بسم الله ابتدی، سقزی.

بخش مقدماتی بادی (نهرمه نای، دوزله، سرنا، شمشال)

هاواربر، سوار سوار (سوارانه)، شرناخوی، سحری، چمری، جلوشاهی، کویستانی، رُینه شار ویرانی، تَل و بَل، پش میگی، شپول، مارش، هواس ر، چارون، سوسکی، میلورن، گریان و پشت پا و... اجرای نغمه های بومی موسیقی با کلام کردی حوزه زاگروس توجه: متقاضی در این بخش می تواند با همراهی یکی از سازهای کوبه ای (دهل یا ضرب کردی) مقام ها را اجرا کند.

در بخش مقدماتی:

گروه سنی الف: اجرای یک مقام و یک نغمه بومی (از موارد ذکر شده)

گروه سنی ب: اجرای یک مقام و دو نغمه بومی (از موارد ذکر شده)

گروه سنی ج: اجرای دو مقام و سه نغمه بومی (از موارد ذکر شده)





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

بخش مقدماتی کوبه‌ای (دهل، ضرب کردی)

ریتم های مجلسی، گریان، پشت پا، فتاح پاشایی، لبنان، سقزی، شلان، سه جار، سه پا، چپی، قلائی، رُینه، خانمیری، زنگی، هوشار، اکملی، شیخانی، آربانی، قلچکی، سه لنگ و...
توجه: متقاضی در این بخش می تواند با همراهی یکی از سازهای نهرمه‌نای، دوزله، سرنا یا شمشال مقام‌ها را اجرا کند.

در بخش مقدماتی

گروه سنی الف: اجرای سه مقام و ریتم مجلسی (از موارد ذکر شده)
گروه سنی ب: اجرای چهار مقام و ریتم مجلسی (از موارد ذکر شده)
گروه سنی ج: اجرای پنج مقام و ریتم مجلسی (از موارد ذکر شده)

بخش مقدماتی آواز

هُوره، سیاوچمانه، بیت، لاوک، حیران، حیرانک، قطار، گورانی (ورد بزم، مجلسی، دیوانی) و...
توجه: متقاضی در این بخش میتواند با همراهی سازی کوبه ای یا ملودیک مقام‌ها را اجرا کند.

در بخش مقدماتی

گروه سنی الف: اجرای یک آواز یا مقام (یا هر کدام از موارد ذکر شده) و دو نغمه بومی
گروه سنی ب: اجرای یک آواز یا مقام (یا هر کدام از موارد ذکر شده) و دو نغمه بومی
گروه سنی ج: اجرای دو آواز یا مقام (یا هر کدام از موارد ذکر شده) و سه نغمه بومی

بخش مقدماتی دیوان

اجرای الحان و مقام هاو گورانی های موسیقی کردی در حوزه زاگرس

در بخش مقدماتی

گروه سنی الف: اجرای یک مقام و یک گورانی یکی در مقام اجرا شده و دیگری بصورت آزاد
گروه سنی ب: اجرای یک مقام و دو گورانی یکی در مقام اجرا شده و دیگری بصورت آزاد
گروه سنی ج: اجرای دو مقام و سه گورانی یکی در مقام اجرا شده و دو مقام دیگر بصورت آزاد





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

مرحله نهایی آواز

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

اجرای یک آواز یا مقام (یا هرکدام از موارد ذکر شده) و دو نغمه بومی:
هُورَه، سیاوچَمَانه، بَیت، لاوک، حَیران، حَیرانک، قَطار، گورانی (وَرْدَ بَزَم، مجلسی، دیوانی) و...

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

اجرای دو آواز یا مقام (یا هرکدام از موارد ذکر شده) و دو نغمه بومی:
هُورَه، سیاوچَمَانه، بَیت، لاوک، حَیران، حَیرانک، قَطار، گورانی (وَرْدَ بَزَم، مجلسی، دیوانی) و...

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

اجرای سه آواز یا مقام (یا هرکدام از موارد ذکر شده) و سه نغمه بومی:
هُورَه، سیاوچَمَانه، بَیت، لاوک، حَیران، حَیرانک، قَطار، گورانی (وَرْدَ بَزَم، مجلسی، دیوانی) و...
توجه: متقاضی در این بخش می‌تواند با همراهی سازی کوبه‌ای یا ملودیک اجرا کند.

مرحله نهایی (نرمه‌نای، دوزله، سرنا، شمشال)

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

اجرای یک مقام و دو نغمه بومی (از موارد ذکر شده):
هاوارَبَر، سُوَار سُوَار (سُوَارانه)، شَرناخوی، سَحَری، چَمَری، جلوشاهی، کُوستانی، رُینه شار وِیرانی، تَل و بَل، پَش میگلی، شِپول، مارش، هُواس رُ، چارَوَن، سُوِسکی، مِیلُورَن، گُریان و پشت پا و... اجرای نغمه‌های بومی موسیقی با کلام کردی حوزه زاگرس.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

اجرای سه مقام و سه نغمه بومی (از موارد ذکر شده):
هاوارَبَر، سُوَار سُوَار (سُوَارانه)، شَرناخوی، سَحَری، چَمَری، جلوشاهی، کُوستانی، رُینه شار وِیرانی، تَل و بَل، پَش میگلی، شِپول، مارش، هُواس رُ، چارَوَن، سُوِسکی، مِیلُورَن، گُریان و پشت پا و... اجرای نغمه‌های بومی موسیقی با کلام کردی حوزه زاگرس.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

اجرای سه مقام و پنج نغمه بومی (از موارد ذکر شده):
هاوارَبَر، سُوَار سُوَار (سُوَارانه)، شَرناخوی، سَحَری، چَمَری، جلوشاهی، کُوستانی، رُینه شار وِیرانی، تَل و بَل، پَش میگلی، شِپول، مارش، هُواس رُ، چارَوَن، سُوِسکی، مِیلُورَن، گُریان و پشت پا و... اجرای نغمه‌های بومی موسیقی با کلام کردی حوزه زاگرس.
توجه: متقاضی در این بخش می‌تواند با همراهی یکی از سازهای نرمه‌نای، دوزله، سرنا یا شمشال مقام‌ها را اجرا کند.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

مرحله نهایی دیوان

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

اجرای یک مقام و دو گورانی یکی در مقام اجرا شده و دیگری بصورت آزاد: اجرای الحان و مقامها و گورانیهای موسیقی کردی در حوزه زاگرس.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

اجرای دو مقام و دو گورانی یکی در مقام اجرا شده و دیگری بصورت آزاد: اجرای الحان و مقامها و گورانیهای موسیقی کردی در حوزه زاگرس.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

اجرای سه مقام و سه گورانی یکی در مقام اجرا شده و دو مقام دیگر بصورت آزاد: اجرای الحان و مقامها و گورانیهای موسیقی کردی در حوزه زاگرس.

مرحله نهایی (دهل، ضرب کردی)

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

اجرای یک آواز یا مقام (یا هر کدام از موارد ذکر شده) و دو نغمه بومی:
ریتیم های مجلسی، گریان، پشت پا، فتاح پاشایی، لبنان، سقزی، شلّان، سه جار، سه پا، چپی، قَلایی،
رُوینه، خاتمیری، زنگی، هوشار، اکملی، شیخانی، آربانی، قَلچکی، سه لنگ و...

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

اجرای دو آواز یا مقام (یا هر کدام از موارد ذکر شده) و دو نغمه بومی:
هُوره، سیاوچمانه، بیت، لاوک، حیران، حیرانک، قَطار، گورانی (وردَ بَزم، مجلسی، دیوانی) و...

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

اجرای سه آواز یا مقام (یا هر کدام از موارد ذکر شده) و سه نغمه بومی:
هُوره، سیاوچمانه، بیت، لاوک، حیران، حیرانک، قَطار، گورانی (وردَ بَزم، مجلسی، دیوانی) و...

توجه: متقاضی در این بخش می تواند با همراهی یکی از سازهای کوبه ای (دهل یا ضرب کردی) مقامها را اجرا کند.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

کرمانشاه

آواز و تنبور

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی و نهایی:

اجرای مقام های گل و خاک در هر دو حوزه (صحنه و گوران) و مقام ساقی نامه (هومولا) در هر دو حوزه.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

از میان این مقام ها به انتخاب متقاضی اجرا شود.

مقام آوازی طرز هجرانی روایت دقیق استاد سید ایاز قزوینه ای (صحنه)

اجرای مقام آوازی، سرطرز کرد و گوران روایت استاد سید قاسم افضلی یا روایت استاد سید ولی حسینی.

مرحله نهایی:

یک یا چند مقام به انتخاب هیئت داوران

بین مقامهای آوازی: ساروخانی، گله وه دره، قطار، سحری (بر مبنای روایات معتبر هر دو حوزه)

مجنونی، دواله، طرز رسوم، (حوزه کرد و گوران)

طرز رسوم یا اردویی، طرز مجنونی (حوزه صحنه)

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

از میان این مقام ها به انتخاب متقاضی اجرا شود.

اجرای مقامهای آوازی الله ویسی و هجرانی و سحری به طور مرکب خوانی (حوزه گوران)

اجرای مقامهای آوازی طرز مجنونی، طرز اردویی و طرز یاری به طور مرکب خوانی (حوزه صحنه)

ترکیب دو مقام آوازی به اختیار متقاضی و بداهه پردازی بر آن مقامها از میان مقامهای آوازی ارائه شده از طرف

هیئت داوران.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

مرحله نهایی:

یک یا چند مقام به انتخاب هیئت داوران
ساروخانی، الون آتی، طرز روسم، باریه (حوزه کرد و گوران)
ساروخانی، سحری، قطار، گله وه دره (صحنه)
ساخت یک تصنیف بر مبنای فرمهای رایج در موسیقی تنبور بر اساس مقامهای مجلسی هر دو حوزه به انتخاب
متقاضی.

توضیح: گروه سنی ج ضمن ارائه موارد ذکر شده، باید حداقل سه مقام مشخص به روایت سه استاد صاحب روایت،
اجرا کند.

- طرز روسم مجنونی و سرطرز به روایت لالو بیرخان، میرزا صید علی کفاشیان، سید قاسم افضل از حوزه کرد
و گوران.

- طرز یاری، به روایت سید آقا عزیز ذوالنوری، و سید لطف الله شاه ابراهیمی و بابا غلام همت آبادی

- ساروخانی، به روایت سید امراالله شاه ابراهیمی، درویش امیر حیاتی، سید ایاز قزوینه ای

- سحری، روایت بابا غلام همت آبادی، سید امراالله شاه ابراهیمی و درویش امیر حیاتی

تمهید: باتوجه به کثرت آرا و اذهان در اجرای مقامها و الحان تنبور و خطر پنهان شدن و فراموشی شیوه نوازیهای
قدما و استادان صاحب لحن و حفظ میراث ارجمند و سترگ موسیقی مقامی یارسان، در جشنواره امسال توجه به
ریشهها و مبانی آواز و تنبور از امتیاز ویژه برخوردار است.

تنبور

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

انتخابی: سه مقام به انتخاب متقاضی اجرا شود.

جلوشاهی سحری، حق حق و هو هو، سلطان دینه، شیخ امیری

مرحله نهایی:

اختیاری: اجرای یک مقام به اختیار متقاضی به روایت استادان صاحب نام و قدما.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

اجباری: یک یا چند مقام به انتخاب هیئت داوران
جلوشاهی سحری، هروده وی، غریبی، فانی فانی، شیخ امیری، یار دیدکانی شاه میو

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

انتخابی: سه مقام به انتخاب متقاضی اجرا شود.

طرز مجنونی، سرطرن، ساروخانی، سید خاموشی، یکی از روایت های باباناعوثی، جلوشاهی سحری، دواله، طرز
روسم، غریبی

مرحله نهایی:

اختیاری: اجرای یک مقام به انتخاب متقاضی به روایت استادان صاحب نام و قدما.

اجباری: یک یا چند مقام به انتخاب هیئت داوران

طرز روسم، الوان، یکی از انواع سماع ها، عابدیه، پاه موری، گل و خاک، باریه، ساروخانی، گله وه دره، قطار، سوار
سوار، طرز مجنونی، سماع سه جاران، سملی سماع
توضیح: در اجرای مقام ها نوازنده می بایست روایت مبتنی بر شیوه نوازی استادان صاحب نام قدیم حوزه های
صحنه، کنند و گوران را ذکر نماید و به صورت و محتوای آنها وفادار باشد.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

انتخابی: سه مقام به انتخاب متقاضی اجرا شود.

رژیان دالاهو، قطار، سرخیوی، تمام روایت های باباناعوثی، روایت های شاه خوشینی، هی دیار دیار، مجنونی، دو
واله، هجرانی، تاله سواران

مرحله نهایی:

اجباری: یک یا چند مقام به انتخاب هیئت داوران

رژیان دالاهو، قطار، سرخیوی، تمامی روایت های باباناعوثی، روایت های شاه خوشینی، هی دیار دیار، مجنونی، دو
واله، هجرانی، گله و دره، تاله سواران، یار دیده کانی چی و شن یار، میوگان، ترز مجنونی، سحری سید خاموش، سماع
سملی، سماع سه جاران.



توضیح: احتمال پرسش این موارد توسط هیئت داوران وجود دارد.

- تاویل و بداهه پردازی (به معنای بسط و گسترش نغمات) بر اساس مقام طرز و مجنونی و سحری به طور الزامی و یا ساخت قطعه ای بر مبنای طرز و مجنونی و سحری بر اساس فرم های سماعی رایج در سنت موسیقایی تنبور مانند سه جران، بالوشان، هل پرکه و

- بداهه و تاویل بر اساس یک مقام انتخابی ارائه شده از طرف هیئت داوران نظیر آنچه برای گروه سنی ب آمد به انتخاب متقاضی و یا ساخت قطعه ای بر مبنای یکی از همان مقامها بر اساس فرمهای سماعی رایج در موسیقی تنبور.

- بداهه و تاویل اختیاری بر اساس یک و یا چند مقام به اختیار متقاضی و یا ساختن قطعه ای بر مبنای یک و یا چند مقام بر اساس فرمهای سماعی رایج در موسیقی تنبور.

تمهید: باتوجه به کثرت آرا و اذهان در اجرای مقامها و الحان تنبور و خطر پنهان شدن و فراموشی شیوه نوازیهای قدما و استادان صاحب لحن و حفظ میراث ارجمند و سترگ موسیقی مقامی یارسان، در جشنواره امسال توجه به ریشهها و مبانی آواز و تنبور از امتیاز ویژه برخوردار است.

لرستان

کمانچه

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مقدماتی:

علیسونه (الیسیونه)، دوپا، کوچکله شیرازی

نهایی:

علیسونه، عزیزبگی، کوچکله شیرازی، شیرینی جو، سهپا، دوپا

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مقدماتی:

علیسونه، عزیزبگی، بزران، آمانگلیا، دوپا

نهایی:

علیسونه، عزیزبگی، شیرین خسرو، سیت بیارم، بزران، سنگین سماع، سهپا، دوپا





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مقدماتی:

علیسونه، عزیزبگی، شیرین خسرو، قدم خیر، سیت بیارم، بزران، سنگین سماع، دوپا

نهایی:

علیسونه، ساریخونی، شیرین خسرو، شه نومه خونی، قدم خیر، سیت بیارم، بزران، مریم مریم، سنگین سماع، سه پا، دوپا، فتاحی

سرنا

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مقدماتی:

شیرین خسرو، دوپا

نهایی:

چمپیونه، شیرین خسرو، سنگین سماع، دوپا

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مقدماتی:

شیرین خسرو، سنگین سماع، دوپا

نهایی:

چمپیونه، شیرین خسرو، سنگین سماع، دوپا، سه پا

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مقدماتی:

شیرین خسرو، سنگین سماع، دوپا، سه پا

نهایی:

چمپیونه، شیرین خسرو، سنگین سماع، دوپا





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

تنبک

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مقدماتی:

سنگین سماع، سه‌پا، دوپا

نهایی:

سنگین سماع، سه‌پا، دوپا، اوشاری

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مقدماتی:

سنگین سماع، سه‌پا، دوپا

نهایی:

سنگین سماع، سه‌پا، دوپا، اوشاری

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مقدماتی:

سنگین سماع، سه‌پا، دوپا

نهایی:

سنگین سماع، سه‌پا، دوپا، اوشاری

دهل

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مقدماتی:

سنگین سماع، سه‌پا، دوپا

نهایی:

سنگین سماع، سه‌پا، دوپا، اوشاری





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مقدماتی:

سنگین سماع، سه‌پا، دوپا

نهایی:

سنگین سماع، سه‌پا، دوپا، اوشاری

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مقدماتی:

سنگین سماع، سه‌پا، دوپا

نهایی:

سنگین سماع، سه‌پا، دوپا، اوشاری

آواز

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مقدماتی:

علیسونه، کوچکه شیرازی

نهایی:

علیسونه، عزیزبگی، کوچکه شیرازی، سیت بیارم

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مقدماتی:

شیرین خسرو، قدم خیر

نهایی:

علیسونه، ساریخونی، عزیزبگی، شیرین خسرو، سیت بیارم، قدم خیر، بزران، میری





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مقدماتی:

میری، شیرین خسرو، قدم خیر

نهایی:

علیسونه، ساریخونی، شیرین خسرو، شه‌نومه‌خونی، قدم‌خیر، سیت‌بیارم، قدم‌خیر، میری، کوچکله‌شیرازی

نکات کلی مهم:

- در هر مرحله، اجرای قطعات انتخاب شده، الزامی است.
- در هر مرحله، متقاضیان می‌توانند یک قطعه به انتخاب خود اجرا نمایند.
- در مرحله نهایی، نوازندگان تنبک و دهل باید قطعات انتخاب شده را به همراه یک ساز ملودیک (کمانچه یا سرنا) اجرا نمایند.

مازندران

دسر کوتن (نقاره) مرحله مقدماتی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: پیشنوازی قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: یک چوبه، ریزواریز،
قطعات اختیاری: حداقل سه قطعه از رپرتوار نقاره نوازی در موسیقی مازندران به صورت متصل انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: سه چوبه

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: جلویی، روونی

قطعات اختیاری: حداقل چهار قطعه از رپرتوار نقاره نوازی در موسیقی مازندران به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

اجرای کامل رپرتوار نقاره نوازی در موسیقی مازندران



دسر کوتن (نقاره) مرحله نهایی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: ۱. سه چوبه ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: دوچوبه، ترکمونی

قطعات اختیاری: حداقل چهار قطعه از رپرتوار نقاره نوازی در موسیقی مازندران به صورت متصل انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: ۱. اجرای رپرتوار نقاره نوازی از پیشنوازی تا جلوداری (جلویی) ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

اجرای کامل رپرتوار نقاره نوازی در موسیقی مازندران و همچنین اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران
توجه: متقاضی در بخش رپرتوار نقاره نوازی می‌تواند از همراهی یک نوازنده سرنا به انتخاب خود بهره گیرد که در این بخش فقط نقاره نوازی دآوری خواهد شد.

کمانچه مرحله مقدماتی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: آوازی طبله جان

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: گلی جان، بانو بانو جان

قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: کتولی و کل حال

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: عامی دتر جان (اکبر پهلوان)، لیلا خانم

قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: امیری و طالبها

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: حقانی، فاطمه و مسکین (پنج ضربی)، و لگ سری

قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

کمانچه مرحله نهایی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: ۱- کتولی و کل حال ۲- اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران.

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: بلبل سردار، ابر بیته هواره

قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: ۱- حقانی ۲- اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران.

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: گلون بمیره (رشید خان) ، عشقعلی یاغی (آی مه مریم جانا...)

قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: ۱- امیری و طالبا ۲- اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: نجما ، هرایی

قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

سرنا مرحله مقدماتی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: پیشنوازی قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: یک چوبه ، ریزواریز

قطعات اختیاری: حداقل سه قطعه از رپرتوار سرنا نوازی در موسیقی مازندران به صورت متصل انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: سه چوبه

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: جلویی، ررونی

قطعات اختیاری: حداقل چهار قطعه از رپرتوار سرنا نوازی در موسیقی مازندران به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



دوازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

اجرای کامل رپرتوار سرنا نوازی در موسیقی مازندران

سرنا مرحله نهایی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: ۱. کتولی ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: دوچوبه ، ترکمونی

قطعات اختیاری: حداقل چهار قطعه از رپرتوار سرنا نوازی در موسیقی مازندران به صورت متصل انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: ۱. اجرای رپرتوار سرنا نوازی از پیشنوازی تا جلوداری (جلویی) ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

اجرای کامل رپرتوار سرنا نوازی در موسیقی مازندران و همچنین اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران
توجه: متقاضیان در بخش سرنا نوازی می‌توانند از همراهی یک نوازنده نقاره (دسرکوتن) به انتخاب خود بهره گیرند که در این بخش فقط سرنا نوازی دآوری خواهد شد.

غرنه مرحله مقدماتی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: بلبل سر دار

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: کرماشور، گلی جان،

قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: طیبیه جان

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: لمپاسو ، ته محله سنگتراشون

قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: کتولی

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: غریبه یار، لاره سه گاه
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

غرنه مرحله نهایی:

گروه سنی (الف ۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: ۱. گلی جان ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران
قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: بز ش لواره، ته محله سنگ تراشون
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: ۱. کتولی ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران
قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: کل حال ضربی، لاره شور
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: ۱. آوازی غریبی یار ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران
قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: بینج سما، لاره سه گاه
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

آواز مرحله مقدماتی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: طیه جان

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: بانو بانو جان، گلی جان
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: آواز کتولی

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: لیلا خانم، عشقعلی یاغی (آی مه مریم جانا ...)
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: آواز نجما

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: امیری، هرایی، ولگ سری
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

آواز مرحله نهایی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: ۱. آواز کتولی ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران
قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: لاره شور، گلی جان
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: ۱. آواز حقانی ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران
قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: طیبه جان، آق ننه
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: ۱. امیری و طالب ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران
قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: امیری غرب، ولگ سری، آوازی صنم (شرق)
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه انتخاب و اجرا شود.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

للا مرحله مقدماتی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: مش حال

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: دنباله مش حال، نقره سری

قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: عباس خونی قطعات انتخابی یک قطعه انتخاب و اجرا شود: گله را بردن، بینج سما

قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: کمر سری

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: غریبی حال، کوک داری

قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

للا مرحله نهایی:

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: ۱. زاری حال ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: گله را بردن، مش حال

قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: ۱. کوک داری ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: بینج سما، نقره سری

قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



دوازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: ۱. غریبی حال ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران
قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: کمرسری، عباس خونی
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

دوتار مرحله مقدماتی:

گروه سنی (الف ۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: کرماشو

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود، عامی دتر جان (اکبر پهلوان)، لیلا خانم
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: نرگس قله پانی

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: هرایی و هرایی ضربی، لاره شور
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: شاه باجی

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: کتولی، طیب
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

دوتار مرحله نهایی:

گروه سنی (الف ۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: ۱. کل حال و کل حال ضربی ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران
قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: بینج سما، لاره سه گاه
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: ۱. هرایی و هرایی ضربی ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران
قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: عشقعلی یاغی (آی مه مریم جانا...), مریم بانو جانا
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: ۱. امیری و طالب ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران
قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: باجی من غریب، صنم آوازی (شرق)، سوت کرم
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار متقاضی انتخاب و اجرا شود.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

بخش موسیقی کلاسیک غربی

اُبوا

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)
مرحله مقدماتی:

Albinoni Oboe Concerto in D Major Op.7 No. 6 Mov.1

مرحله نهایی:

Tomaso Albinoni Oboe Concerto in d minor Op. 9 No.2 Mov .1 and Mov .2

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)
مرحله مقدماتی:

B.Britten Six Metamorphoses After Ovid Op.49 No.1 PAN

مرحله نهایی:

A.Marcello Oboe Concerto in d minor Mov .1 and Mov .2

یا

Lebrun Oboe Concerto in d minor No.1 . Mov 1 and Mov.2

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)
مرحله مقدماتی:

Julius H.Luft 24 Etude for Oboe No.1

مرحله نهایی:

Joseph Haydn Oboe Concerto in C Major all Movements

یا

C.Saint-Saens Sonata for Oboe and Piano Op.166 all Movements





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

پیانو (کلاسیک)

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

- یک اتود از گرامر، کلمنتی، موشکفسکی، شوپن
- یک سینفونیا (انوانسیون سه صدایی) یا پرلود و فوگ از باخ

مرحله نهایی:

- موومان تند (پرتحرک) یک سونات از آهنگسازان دوره کلاسیک (هایدن، موتسارت، بتهوون)
 - بقیه برنامه آزاد به انتخاب نوازنده
- ** مجموع زمان مرحله فینال ۱۵-۱۰ دقیقه**

توجه: متقاضیان کمتر از سن ۱۵ سال می توانند بر حسب ضرورت برنامه جایگزین ذیل را انتخاب و اجرا کنند.

مرحله مقدماتی:

- یک اتود از چرنی، لشکورن، هلر، برگمولر
- یک انوانسیون دو صدایی و یا پرلود و فوگ کوچک از باخ

مرحله نهایی:

- موومان تند (پرتحرک) یک سوناتین از موتسارت، بتهوون، کلمنتی، کولهاو، دیابلی
- بقیه برنامه به انتخاب نوازنده

**** مجموع زمان مرحله دوم: ۱۰-۷ دقیقه**

توجه: انتخاب ترکیبی از رپرتوار اصلی و جایگزین مجاز نمی باشد.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

- یک اتود از شوپن، راخمانینف، اسکریابین
- یک پرلود و فوگ از باخ





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



۱۹مین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

مرحله نهایی:

- موومان تند (پرتحرک) یک سونات از آهنگسازان دوره کلاسیک (هایدن، موتسارت، بتهوون)
- بقیه برنامه به انتخاب نوازنده

** مجموع زمان مرحله فینال ۲۰-۱۵ دقیقه

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

- یک اتود از لیست، شوپن، دبوسی
- یک پرلود و فوگ از باخ

مرحله نهایی:

- موومان تند (پرتحرک) یک سونات از آهنگسازان دوره کلاسیک (هایدن، موتسارت، بتهوون)
- بقیه برنامه به انتخاب نوازنده

** مجموع زمان مرحله فینال ۲۵-۲۰ دقیقه

نکات کلی قابل توجه:

- اتودهای دارای سرعت آهسته جهت ارائه در مرحله مقدماتی مورد پذیرش نمی باشند.
- متقاضیان در مرحله نهایی در صورت تمایل می توانند در بخش آزاد برنامه شان متناسب با زمان تعیین شده به جای اجرای قطعه (قطعات) مجزاء، سونات (سوناتین) انتخابی خود را به صورت کامل ارائه کنند.
- تکرارها در قطعات در صورت تمایل می توانند حذف شوند و یا در محدوده زمانی تعیین شده برای هر گروه سنی انجام شوند.
- برنامه اجرایی در هر دو مرحله می بایست از حفظ ارائه شود.
- مشخصات کامل رپرتوار اجرایی هر دو مرحله می بایست در زمان ثبت نام توسط متقاضیان اعلام شود تا مورد بررسی و تأیید واقع شود.
- همچنین نت تمام قطعات اجرایی می بایست توسط متقاضیان به صورت فایل pdf به دفتر جشنواره ارسال شود.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

ترومبون

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

Sigmund- Hering No.17 from 40 progressive Etudes for Trombone

مرحله نهایی:

Alain Pucci: piece for Trombone & Piano in d minor

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

Sigmund- Hering No.29 from 40 progressive Etudes for Trombone

مرحله نهایی:

Gilles Senon: Chevauchee for Trombone & Piano

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

Sigmund- Hering No.35 from 40 progressive Etudes for Trombone

مرحله نهایی:

Joseph Bodin Boismortier: Sonate in C Major for Trombone & Piano



ترومپت

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

Sigmund Hering No.19 from 40 progressive Etudes for Trumpet

مرحله نهایی:

Leroy Ostransky: Romance in E flat for trumpet and piano

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

Sigmund Hering No.30 from 40 progressive Etudes for Trumpet

مرحله نهایی:

Robert Clérissse: Andante and Allegro for trumpet and piano

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

Sigmund- Hering No.37 from 40 progressive Etudes for Trumpet

مرحله نهایی:

Joseph Edouard Barat: Orientale for trumpet and piano



توبا

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

Harry Prendiville No.244 from Otto Langey for E flat Tuba.

مرحله نهایی:

Jean Eudes Masy: Trois Elegies for Tuba & Piano Op.38.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

Harry Prendiville No.247 from Otto Langey for E flat Tuba.

مرحله نهایی:

Alexander Tcherepnin: Andante for Tuba & Piano Op.64.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

Harry Prendiville No.253 from Otto Langey for E flat Tuba.

مرحله نهایی:

Don Haddad: Suite for Tuba & Piano.



ریکورد

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله ی مقدماتی:

G.Ph.Telemann: Vistement

مرحله ی نهایی:

Gottfried Finger: Paul's Steeple

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله ی مقدماتی:

Marco Antonio Ziani: Prelude in a minor

مرحله ی نهایی:

Benedetto Marcello: Sonata in F Major

Adagio - Allegro

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله ی مقدماتی:

G.Ph.Telemann: Fantasia in C Major

Vivace

مرحله نهایی:

J.S.Bach: Suite BWV 997

Giga

Double



ساکسیفون

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

Franz Wilhem Ferling 48 Etude

No.14 Seherzo.

یا

No.15 Largo mesto.

مرحله نهایی:

J.B Singelee Concertino Op.78 For Alto Saxophone

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

Franz Wilhem Ferling 48 Etude

No. 13 Andante con Gusto.

یا

No.16 Allegretto risoluto.

مرحله نهایی:

Nazaire Beeckman Concertino Militaire Op.23 For Alto Saxophone

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

Franz Wilhem Ferling 48 Etude

No.8 Allegro moderato

یا

No.12 Allegro furioso

مرحله نهایی:

Robert Planel Prelude et Saltarelle for Alto Saxophone and Piano I



فلوت

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی :

Handel Sonata In G.Major

مرحله نهایی :

Franz Joseph Haydn Concerto In D. Major (با همراهی پیانو)

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی :

Joh.Seb Bach Sonata In C . Major

مرحله نهایی :

Mozart Concerto In D . Major (با همراهی پیانو)

گروه سنی ج (از ۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی :

Concertino By Cecile Chaminade

مرحله نهایی :

Sonata For Flute And Piano By Francis Poulenc (با همراهی پیانو)



کلارینت

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

یک قطعه از کتاب های زیر به دلخواه اجرا شود :

– کاپریس های گابوچی

– اتوهای کاوالینی

مرحله نهایی:

یک قطعه انتخاب و اجرا شود :

Gabucci Caprices

Cavallini Douze Etudes

Clarinet Concertino in Eb Major by C.M.V Weber

Variations by C.M.v Weber

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

یک قطعه انتخاب و اجرا شود:

– یادبودی برای باخ اثر بلاکواچ

– یادبودی برای وبر اثر بلاکواچ

Hommage a Bach by Bela Kovacs

Hommage a Weber by Bela Kovacs

مرحله نهایی:

یک قطعه انتخاب و اجرا شود:

Clarinet Concerto No.2 in f minor by Crusell

Fantesiestuck Op.73 by Schumann

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

– یادبودی برای خاچاتوریان اثر بلاکواچ

مرحله نهایی:

یک قطعه انتخاب و اجرا شود:

Introduction et Dance by Henry Tomasi

Clarinet Sonata by Francis Poulenc





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

کنترباس

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: اجرای تمامی موارد الزامی است.

Johann Sebastian Bach, Suite 1, Menuett I
Felipe Libon, 12 Double Bass Studies, No. 1
Sturm 110 studies for contrabass, volume 2, No.79

مرحله نهایی: موارد ۱ الزامی است، از موارد ۲ و ۳ یک مورد انتخاب و با همراهی پیانو اجرا شود.

1. Johann Sebastian Bach, Suite II, Prelude
2. Elegy in C, Giovanni Bottesini
3. Serge Koussevitzky, Valse Miniature

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: اجرای موارد ۱ و ۲ الزامی است، از موارد ۳ و ۴ یک مورد انتخاب و با همراهی پیانو اجرا شود.

1. Johann Sebastian Bach, Suite 2, Allemande
2. Storch-Hrabe, 57 Studies, No. 15
3. Serge Koussevitzky, Chanson Triste
4. Revrie, Giovanni Bottesini

مرحله نهایی: موارد ۱ الزامی است، از موارد ۲ و ۳ یک مورد انتخاب و با همراهی پیانو اجرا شود.

1. Johann Sebastian Bach, Suite 3, Courante
(از ابتدا تا آخر قطعه بدون برگشت)

2. Serge Koussevitzky, Double Bass Concerto (1st Movement)
3. Johann Baptist Vanhal, Double Bass Concerto (1st Movement)





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: اجرای تمام موارد الزامی است.

1. Elegy No.2 E-Moll , Giovanni Bottesini
2. Storch-Hrabe, 57 Studies, No. 18
3. Giovanni Bottesini, Concerto No. 2 B- minor (1st Movement With Cadenza)

مرحله نهایی: موارد ۱ الزامی است، از موارد ۲ و ۳ یک مورد انتخاب و با همراهی پیانو اجرا شود.

1. Adolf Misek .Sonata For Double Bass .1st Movement
2. Giovanni Bottesini, Concerto di bravura
3. Giovanni BoAesini, Grande Allegro di Concerto ala Mendelsohn (With Cadenza)

توجه: قطعات مربوط به سوییتهای باخ در برنامه هر سه گروه از کتاب Samuel Sterling اجرا شود.

Johann Sebastian Bach, Cello Suites (Transcribed for Double Bass Solo by H. Samuel Sterling)

گیتار

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

از اتوهای پیشنهادی یک اتود به دلخواه و یک قطعه از رپرتوار استاندارد (اورجینال) گیتار کلاسیک، از آلبنیز یا گرانادوس هم می تواند انتخاب شود.

Etude No. 5 or 15 , Sor

۱. اتود شماره ۵ یا ۱۵ (Sor)

Etude No. 3 , Carasi

۲. اتود ۳ (Carasi)

مرحله نهایی:

یک سوئیت یا سونات ویا تم و واریاسیون به دلخواه



گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

از اتوهای پیشنهادی یک اتود به دلخواه و یک قطعه از رپرتوار استاندارد (اورجینال) گیتار کلاسیک، از آلبنیز یا گرانادوس هم می‌تواند انتخاب شود.

Etude No. 13 or 17 , Sor

۱. اتود شماره ۱۳ یا ۱۷ (Sor)

مرحله نهایی:

یک سوئیت یا سونات ویا تم و واریاسیون به دلخواه

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

از اتوهای پیشنهادی یک اتود به دلخواه و یک قطعه از رپرتوار استاندارد (اورجینال) گیتار کلاسیک، از آلبنیز یا گرانادوس هم می‌تواند انتخاب شود

Etude No. 2 or 3 , Villa lobos

۱. اتود شماره ۲ یا ۳ (Villa lobos)

مرحله نهایی:

یک سوئیت یا سونات ویا تم و واریاسیون به دلخواه

ویلن

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

1. Etude-Dont Op.35 No.2

مرحله نهایی:

اجباری:

2. Teleman- FanTasie No.10 II & III mov



انتخابی: یکی از قطعات زیر را انتخاب کنید.

3. Vioti-concerto No.29
4. Hayden-concerto in C Dur

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

1. Bach-Partita No.3 Preludiom 1mov

مرحله نهایی: اجرای هر دو قطعه الزامیست.

2. Etude-Dont Op.35-No.5
3. Briot-concerto Op.55-No.5

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

1. Bach-Sonat1. Fuga

مرحله نهایی: اجرای یک اتود انتخابی است و کنسرتو الزامیست.

2. Etude-Donte Op.35-No.19 or 20
3. E . Lalo-symphonie espagnole Op.21

ویلنسل

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

- 1_J.J.F.Dozaue book 2 No. 41
- 2_Johann Sebastian Bach, Suite No.2 Gigue



مرحله نهایی:

اجرای یکی از قطعات به انتخاب متقاضی می باشد.

1_Rondo from concerto No.2 in D major by Jean Baptiste Breval

2_Squire Tarantella

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

1_Forty melodic and progressive Etudes Sebastian Lee Op.31 No.21

2_Johann Sebastian Bach Suite No. 3 Gigue

مرحله نهایی:

اجرای یکی از قطعات به انتخاب متقاضی می باشد.

1_David Popper – Gavotte Op.23

2_Martin Berteau (Sammartini) Cello Sonata in G major: I. Allegro (1st mvm)

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی :

1_David Popper 40 Etudes No.32

2_Prelude Suite 4 Johann Sebastian Bach

مرحله نهایی:

1_Gasper Cassado Requiebros for cello and piano

توجه ۱: کلیه قطعات مرحله نهایی (اجرای صحنه ای) با همراهی پیانو الزامی است.

توجه ۲: در هر ۳ گروه سنی در مرحله مقدماتی اجرای هر ۲ قطعه الزامی می باشد.



ویولا

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

اجرای این بخش برای متقاضیان اجباری می باشد.

بخش مقدماتی:

Caprice No.11 Bartolomeo Campagnoli

بخش نهایی:

Bach Suite No. 2 for cello, minutes 1 and 2

(بدون تکرار)

اجرای این بخش برای متقاضیان اختیاری می باشد.

1-Handel viola concerto in B minor (movements 1 or 3)

2-Hummel, fantasia for viola and orchestra (complete piece)

3-Franz Anton Hoffmeister: viola concerto in B - flat major (movements 1 or 3)

4-Carl Friedrich Zelter viola concerto in E -flat major (movements 1 and 3)

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

اجرای این بخش برای متقاضیان اجباری می باشد.

بخش مقدماتی:

Bartolomeo campagnoli Caprice No.23

بخش نهایی:

Bach Suite No.3 for cello, Allemande

(بدون تکرار)

اجرای این بخش برای متقاضیان اختیاری می باشد.

1-Theme and Variation by Carl Maria von Weber, arranged by Borisovsky, in C major

2-Carl Stamitz, viola concerto, movement 1 with cadenza in D major

3-Christian Bach, viola concerto, movement 3, in C minor

4- Schumann Märchenbilder, movements 2 and 3



گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

اجرای این بخش برای متقاضیان اجباری می باشد.
بخش مقدماتی:

Max Reger, Suite No.2 (complete)

بخش نهایی:

Pierre Rode, Caprice No.24 in G minor

اجرای این بخش برای متقاضیان اختیاری می باشد.

- 1- Hindemith Der Schwanendreher, movement 1
- 2- Bela Bartok, viola concerto, Allegro moderato untill l'istesso tempo
- 3- Gyula David, viola concerto, movement 3

هورن

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

Maxime Alphonse No.33 from 200 New Studies for Horn, Book2

مرحله نهایی:

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto No. 1 in D major, k.412

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

Maxime Alphonse No.29 from 200 New Studies for Horn, Book3

مرحله نهایی:

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto No.3 in E flat major, K.447





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
19th National Youth
Music Festival 2026

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

Maxime Alphonse No.4 from 200 New Studies for Horn, Book4

مرحله نهایی:

Richard Strauss, Horn Concerto No.1 in E $\flat$ major, Op.11

