

هوالجمیل

فراخوان نخستین جشنواره سراسری موسیقی شهریار (موسیقی ایرانی)

تبریز- پاییز ۱۴۰۴

سازمان فرهنگی، اجتماعی ورزشی شهرداری تبریز با همکاری انجمن موسیقی آذربایجان شرقی برگزار می‌کند:
این جشنواره به منظور حمایت و صیانت از موسیقی کلاسیک ایرانی و با هدف شناسایی استعدادهای درخشان موسیقی
ایران زمین و ایجاد همدلی، اتحاد و وفاق ملی در دو بخش زیر برگزار می‌گردد:

۱- بخش گروه نوازی

۲- بخش تک خوانی (آواز) و تک نوازی

۳- بخش جنبی

مقررات جشنواره:

۱- **بخش گروه نوازی:** این بخش بدون در نظر گرفتن شرط سنی، مابین گروه های موسیقی ایرانی از سراسر کشور و
بصورت ملی برگزار می‌گردد.

الف: تعداد اعضای گروه ۴ الی ۱۲ نفر می باشد.

ب: زمان اجرا برای هرگروه حداقل ۷ الی حداکثر ۱۵ دقیقه می باشد.

ج: آثار اجرایی و آهنگسازی بر اشعار استاد محمدحسین شهریار و یا تنظیم آثار و قطعات و آهنگسازان و موسیقیدانان
خطه تبریز (اساتید، بیگجه خانی، اقبال آذر، حسن عذاری، بهجت و ...) امتیاز ویژه ای خواهد داشت.

اجرای قطعات جدید از گروه های شرکت کننده نیز شامل این امتیاز خواهد بود.

د: اجرای گروه باید بصورت تصویری که همه اعضا، کامل دیده شده و بصورت زنده و به شکل افقی با کیفیت مطلوب و
بدون ویرایش صوتی و تصویری ارائه گردد.

ه: به کلیه سرپرستان گروه ها توصیه می شود از نوازندگان و خوانندگانی استفاده نمایند که در گروه های دیگر مشغول
به کار نباشند؛ زیرا تداخل نوازندگان و خوانندگان گروه ها با یکدیگر موجب اختلال در برنامه ریزی جشنواره گردیده و
ممکن است منجر به حذف اجرای گروه شود.

و: اقامت و پذیرایی از گروه های خارج از استان به عهده ستاد جشنواره بوده، ایاب و ذهاب به عهده خود گروه خواهد بود.
گروه های بومی از این قاعده مستثنی خواهند بود.

ز: متن اشعار اجرایی هرگروه باید به صورت تایپ شده به دبیرخانه جشنواره ارائه گردد.

۲- **بخش تکنوازی و تک خوانی**

این بخش به صورت استانی و در دو رده سنی:

الف) زیر ۱۸ سال (متولدین ۴ آبان ۱۳۸۶ و به بعد)

ب) ۱۸ الی ۴۰ سال (متولدین قبل از ۴ آبان ۱۳۸۶ تا ۳ آبان ۱۳۶۴)

در رشته های:

آواز- تار- سه تار- عود- کمانچه- ویولن ایرانی- نی- سنتور- قانون- دف- دایره- تنبک برگزار خواهد گردید.

۳- بخش جنبی

این بخش بدون شرط سنی، به صورت غیررقابتی و بدون جایزه نقدی در بخش های زیر برگزار خواهد گردید:

الف) تکنوازی و تک خوانی (حداکثر ۵ دقیقه)

ب) گروه های موسیقی ایرانی اعم از دو نوازی- سه نوازی و...

ج) گروه های تنبک نوازی- دف نوازی و...

از آثار ارسالی در این بخش پس از بررسی و تایید توسط هیئت انتخاب نسبت به اجرای برنامه دعوت گردیده و حسب مورد از شرکت کنندگان تقدیر به عمل خواهد آمد.

- متقاضیان شرکت در این بخش علاوه بر مدارک درخواستی (فرم شرکت، تصویر کارت ملی، عکس پرسنلی، نمونه اجرای تصویری) رپرتوار تعیین شده در هر رشته سازی و آوازی (که به پیوست فراخوان می باشد) را با کیفیت مطلوب در یکی از فرمت های MP۴ - WMV بدون هرگونه ویرایش صوتی و تصویری بصورت افقی ضبط و به دبیرخانه جشنواره ارائه نمایند.

شایان ذکر است متقاضیان بخش آواز فایل تایپ شده اشعار اجرایی را نیز به همراه سایر مدارک به دبیرخانه ارسال نمایند.
- متقاضیان شرکت در این بخش بایستی موارد مشخص شده در فراخوان (رپرتوار) هر رشته ی آوازی و یا سازی را اجرا نموده و ارسال نمایند.

- استفاده از تمامی ردیف های معتبر اساتید (میرزا عبدالله ، میرزا حسینقلی، عبدالله خان دوامی ، ابوالحسن صبا ، محمود کریمی و ...) به انتخاب متقاضی و اجرای یک قطعه ی اختیاری برای تمامی گروه های سنی و در تمامی رشته ها آزاد می باشد.

- با عنایت به اینکه مرحله انتخاب، دارای اهمیت ویژه ای می باشد و ملاک اصلی انتخاب، نمونه تصویری ارسالی می باشد، توصیه می گردد در ضبط و ارسال نمونه تصویری اجرا، نهایت دقت را بعمل آورید.

- شرکت کنندگان بخش آواز می توانند جهت جواب آواز از همراهی نوازندگان استفاده نمایند.

- شرکت کنندگان بخش تک نوازی می توانند از نوازنده همراه ساز ضربی استفاده نمایند.

- در آثار ارسالی به دبیرخانه جشنواره، نباید از سازهای الکترونیکی و غربی استفاده شود.

- تکمیل و ارسال فرم درخواست، تعهدی برای دبیرخانه در خصوص دعوت از افراد متقاضی ایجاد نمی کند.

- مدارک ارسالی در دبیرخانه جشنواره محفوظ است و مسترد نمی شود .

- ستاد جشنواره در استفاده و بهره برداری از فایل های صوتی و تصویری اجرا شده در جشنواره آزاد می باشد.

- دبیرخانه جشنواره با شماره تلفن : ۰۴۱۳۳۲۹۷۳۲۱ (انجمن موسیقی آذربایجان شرقی) آماده پاسخگویی به سوالات متقاضیان حضور در جشنواره است .

- هرگونه اطلاع رسانی در خصوص جشنواره تنها از طریق:

الف) پایگاه رسمی سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری تبریز به نشانی <http://farhang.tabriz.ir>

ب) شبکه های اجتماعی سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری تبریز به نشانی zil.ink/farhangtbz

ج) صفحه اینستاگرام انجمن موسیقی به نشانی [Instagram.com/anjomanmusic_azerbaijan_shargi](https://www.instagram.com/anjomanmusic_azerbaijan_shargi)

د) سایت انجمن موسیقی آذربایجان شرقی به نشانی <https://www.eazmusic.ir>

اعلام خواهد شد مسئولیت پیگیری اخبار و اطلاعات این پایگاه ها بر عهده متقاضیان است.

نحوه ارسال آثار:

متقاضیان شرکت در جشنواره می توانند کلیه مدارک قید شده را بطور کامل به دو طریق زیر ارسال فرمایند:

الف) ارسال پستی به نشانی: تبریز- بلوار ۲۹ بهمن- مجتمع فرهنگی هنری ۲۹ بهمن- دفتر انجمن موسیقی آذربایجان شرقی- کدپستی ۵۱۶۶۶۱۸۵۱۵

ب) تحویل حضوری به دبیرخانه جشنواره به آدرس فوق. شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۹ الی ۱۶

گاه شمار جشنواره:

انتشار فراخوان: ۸ شهریور

مهلت ارسال آثار: ۱۵ مهر ۱۴۰۴

اعلام نتایج بازبینی: ۲۶ مهر ۱۴۰۴

زمان برگزاری: ۵ و ۶ آبان (تکنوازی) - ۷ و ۸ آبان (گروه نوازی)

اختتامیه: ۹ آبان

مکان برگزاری: پردیس رسانه و هنر- مرکز همایش های بین المللی شهریار (خاوران)

جوایزبخش گروه نوازی عبارت است از:

گروه اول: تندیس جشنواره، لوح افتخار و جایزه نقدی معادل ۷۰۰ میلیون ریال

گروه دوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی معادل ۵۰۰ میلیون ریال

گروه سوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی معادل ۳۰۰ میلیون ریال

جوایزبخش تک خوانی و تک نوازی (هر دو رده سنی) عبارت است از:

نفر اول: تندیس جشنواره لوح افتخار و جایزه نقدی معادل ۸۰ میلیون ریال

نفر دوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی معادل ۵۰ میلیون ریال

نفر سوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی معادل ۳۰ میلیون ریال

- دبیرخانه جشنواره با نظر هیئت داوران از افراد منتخب در رشته های زیر با اهدای لوح تقدیر و جایزه ویژه تجلیل به عمل خواهد آورد:
- ۱- آهنگساز ۲- تنظیم کننده ۳-خواننده برتر ۴- نوازنده برتر مرد ۵- نوازنده برتر زن
- در بخش تک نوازی، سازهایی که تعداد شرکت کننده آن به حدنصاب لازم نرسیده باشد، به پیشنهاد هیئت داوران، از تعدادی از شرکت کنندگان با اهدای لوح و هدیه نقدی تقدیر خواهد گردید.
- هیئت داوران میتواند در بعضی از بخش ها بصورت مشترک برندگانی معرفی نماید که در این صورت جایزه نقدی بین برندگان تقسیم خواهد گردید.

رپرتوار بخش تک خوانی (آواز):

رده سنی الف:

دستگاه ماهور: درآمد- داد-فیلی-دلکش

تصنیف ز من نگارم

رده سنی ب:

آواز افشاری: درآمد- جامه دران- حصار- عراق- رهاب

تصنیف نمیدانم چه در پیمانہ کردی

رپرتوار بخش تک نوازی:

*تار:

رده سنی الف:

دستگاه ماهور: درآمد- کرشمه-دلکش-عراق-نهیب

پیش درآمد افشاری از استاد غلامحسین بیگجه خانی

رده سنی ب:

آواز بیات اصفهان (کل ردیف)

چهارمضرب اصفهان از نواخته های استاد بیگجه خانی

*سه تار:

رده سنی الف:

دستگاه چهارگاه: درآمد-زابل-حصار-مخالف-مغلوب

رنگ چهارگاه از استاد بیگجه خانی

رده سنی ب:

آواز ابوعطا: درآمد-سیخی-حجاز-چهارپاره-بسته نگار-گری

چهارمضرب ابوعطا از استاد ابوالحسن صبا یا چهارمضرب حجاز از استاد صبا

***ویلن:**

رده سنی الف:

همایون: درآمد- چکاوک- بیداد- بختیاری

قطعه اجباری: پیش درآمد همایون از نصراله زرین پنجه (کتاب دوم هنرستان)

رده سنی ب:

چهارگاه: درآمد-زابل- مخالف-منصوری

پیش درآمد چهارگاه از رکن الدین مختاری (کتاب چهارم هنرستان بجز قسمت حصار)

***کمانچه:**

رده سنی الف:

ماهور: درآمد-داد- نصیرخانی- شکسته

پیش درآمد ماهور از استاد سعید هرمزی

رده سنی ب:

همایون: درآمد-چکاوک- بیداد- نی داود

پیش درآمد علی اکبرخان شهنازی

***سنتور:**

رده سنی الف:

آواز بیات ترک: درآمد- جامه دران- روح الارواح - شهابی یا مهربانی

چهارمضرب ترک از پشنگ کامکار

رده سنی ب:

دستگاه همایون: چکاوک- طرز- بیداد- شوشتری

چهارمضرب همایون از استاد مشکاتیان

***نی:**

رده سنی الف:

آواز دشتی: درآمد- دشتستانی- غم انگیز- اوج (چپ کوک)

پیش درآمد دشتی استاد حسن کسایی

رده سنی ب:

دستگاه همایون : درآمد- چکاوک- شوشتری- بیداد- اوج

پیش درآمد همایون از استاد کسایی

***قانون:**

رده سنی الف:

آواز بیات اصفهان: درآمد- جامه دران- بیات راجه

پیش درآمد بیات اصفهان نی داود

رده سنی ب:

دستگاه نوا: درآمد- کرشمه- نهضت- نیشابورک

چهارمضرب نوا از ملیحه سعیدی

***عود و بربط:**

رده سنی الف:

دستگاه ماهور: درآمد- داد- دلکش- خاوران

پیش درآمد ماهور از استاد سعید هرمزی

رده سنی ب:

آواز بیات اصفهان: درآمد- جامه دران- نغمه- بیات راجه

رنگ سوم بیات اصفهان درویش خان

*قافال:

رده سنی الف:

ریتمهای (آت قاشدی، یالی و جنگی) و بداهه نوازی در ریتمهای ساده و ترکیبی به مدت دو دقیقه

رده سنی ب:

اجرای پیش درآمد افشاری اساتید فرنام و بیگجه خانی (در صورت لزوم جهت تهیه نت قطعه مذکور با دبیرخانه جشنواره تماس بگیرید) و بداهه نوازی در ریتمهای ساده، ترکیبی و لنگ به مدت دو دقیقه

*تنبک:

رده سنی الف:

کتاب شیوه تنبک نوازی نوین ۱ تألیف محمد اخوان صفحه ۳۴ و ۳۵ و بداهه نوازی در ریتمهای ساده و ترکیبی به مدت دو دقیقه

رده سنی ب:

کتاب شیوه تنبک نوازی نوین ۱ تألیف محمد اخوان صفحه ۹۳ و ۹۴ و بداهه نوازی در ریتمهای ساده، ترکیبی و لنگ به مدت دو دقیقه

*دَف:

رده سنی الف:

اجرای دوره های ریتمیک – ساده و ترکیبی و برگشت به ریتم پایه به مدت ۳ دقیقه

رده سنی ب:

اجرای دوره های ریتمیک – ساده و ترکیبی و لنگ و برگشت به ریتم پایه به مدت ۳ دقیقه

* نت قطعات لازم الاجرا برای تمامی سازها به پیوست فرم های ثبت نام در اختیار متقاضیان قرار گرفته است .

بدیهی است که ظرایف و نکات ریز اجرا به عهده خود نوازنده بود و نت شکل کلی قطعه را بیان می نماید .

به علت تنوع ردیف هایی که متقاضیان در آواز و سازهای مختلف آموزش دیده اند از بار گذاری عکس نت یا فایل صوتی اجتناب گردید.