

نحوه ارسال آثار

ارسال آثار: برای ارسال آثار در مرحله نهایی جشنواره ملی موسیقی جوان، باید ابتدا با مراجعه به سامانه «بامک» به آدرس <https://bamak.nay.ir> وارد حساب کاربری خود شده و در بخش پیشخوان، وارد قسمت «جشنواره ملی موسیقی جوان» شوند، سپس در بخش (های) مورد نظر خود وارد و نسبت به بارگذاری اثر/آثار اقدام نمایند. سامانه از ۱۵ تا ۲۳ آبان برای دریافت آثار باز خواهد بود.

نکته ۱: برای هر نمونه ویدئویی، حجم مشخص و در برخی موارد زمان مشخصی تعیین شده است، لذا قبل از اقدام به ضبط آثار خود حتماً از زمان و حجم فایل قابل ارائه اطمینان حاصل فرمائید. (در قسمت بارگذاری نمونه تصویری این مؤلفه‌ها مشخص شده است).

نکته ۲: چنانچه فیلم را با گوشی تلفن همراه خود تهیه می‌فرمائید حتماً گوشی را به صورت افقی گرفته و ویدئو را ضبط کنید:



نکته ۳: فرمت‌های مجاز فایل‌های تصویری ضبط‌شده MP4 و WMV است. چنانچه با فرمت‌های دیگری ویدئو را تهیه کرده‌اید، حتماً با استفاده از نرم‌افزارهای تبدیل ویدئو، آن را به فرمت‌های قابل قبول تبدیل کنید.

نکته ۴: پس از اتمام بارگذاری باید حتماً با استفاده از گزینه «ارسال به دبیرخانه» پرونده خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال فرمائید. عدم ارسال پرونده در موعد مقرر به منزله انصراف از جشنواره تلقی می‌شود.

نکته ۵: برای کم‌حجم‌سازی فایل‌های ویدئویی ضبط‌شده محدودیتی در انتخاب نرم‌افزار وجود ندارد و می‌توانید از هر برنامه‌ای استفاده کنید. در این خصوص می‌توانید از راهنماهای تصویری‌ای که در سایت جشنواره ملی موسیقی جوان (www.nfym.ir) قرار داده شده استفاده کنید.

نکته ۶: در سازهای تار، سنتور، سه‌تار، عود، قانون، کمانچه و نی قطعات باید دقیقاً به ترتیب ذکر شده، کنسرت‌گونه، به طور متصل، بدون وقفه، بدون ویرایش، در مبنای واحد (کوک واحد) و در یک فایل واحد ضبط و بارگذاری شود.

نکته ۷: چنانچه درباره مراحل ثبت‌نام در سامانه سؤال یا مشکلی فنی داشتید می‌توانید با ایمیل bamak@nay.ir مکاتبه کنید یا با شماره تلفن ۰۹۰۳۴۴۸۳۲۹۱ (در ساعات اداری) تماس حاصل فرمائید. بدیهی‌ست سؤالات موسیقایی خود در خصوص رپرتوار و موارد مشابه را باید با دبیرخانه جشنواره به شماره ۰۲۱۸۸۹۰۶۰۸۰ و یا آدرس ایمیل support@nfym.ir مطرح فرمائید



آواز

گروه سنی الف:

۱. آواز افشاری: گوشه‌های درآمد، جامه‌دران، حصار، عراق و فرود، صدی.
۲. آواز ابوعطا: گوشه‌های درآمد، سیخی، حجاز، اوج حجاز، یتیمک، سارنگ و فرود.
۳. تصنیف «بهاردلکش»
۴. اجرای غزل سعدی با مطلع «وقتی دل سودایی می‌رفت به بستان‌ها» در مایه‌ای مناسب به انتخاب شرکت‌کننده

گروه سنی ب:

۱. دستگاه چهارگاه: گوشه‌های درآمد، زابل، شکسته مویه، حصار، مخالف، مغلوب و فرود.
۲. آواز اصفهان: گوشه‌های درآمد، جامه‌دران، بیات راجه، عشاق و فرود، سوز و گداز، نغمه.
۳. تصنیف «آسمان»
۴. اجرای غزل سعدی با مطلع «چه فتنه بود که حسن تو در جهان انداخت» در مایه‌ای مناسب به انتخاب شرکت‌کننده

گروه سنی ج:

۱. دستگاه نوا: گوشه‌های درآمد، گردانیه، نیشابورک، بیات راجه، عراق، حزین، نهفت و فرود، گوشت، تخت طاقدیس.
۲. دستگاه همایون: گوشه‌های درآمد، چکاوک، بیداد، طرز و لیلی و مجنون.
۳. تصنیف «آن که هلاک من همی...»
۴. اجرای غزل سعدی با مطلع «مگر نسیم سحر بوی زلف یار من است» در مایه‌ای مناسب به انتخاب شرکت‌کننده

توجه: روایت خاصی از ردیف برای بخش آواز در نظر گرفته نشده است، اما گوشه‌ها باید بر اساس ساختار معمول و متعارف‌شان در قالب دستگاه‌ها و آوازها و با توجه به معیارهای زیبایی‌شناختی موسیقی کلاسیک ایرانی اجرا شوند.



۱۴۰۰

2021

تار

گروه سنی الف:

آواز ابوعطا

پیش درآمد ابوعطا (رضا محجوبی)

دو گوشه به انتخاب شرکت کننده (اجرای دقیق ردیف)

چهارمضرب ابوعطا (حسین علیزاده)

دو گوشه به انتخاب شرکت کننده (اجرای دقیق ردیف)

رنگ ابوعطا (درویش خان)

گروه سنی ب:

آواز اصفهان

ردیف دوره عالی، علی اکبر شهنازی (به طور کامل، با تمام ضربی ها)

گروه سنی ج:

آواز دشتی

شروع با برداشت آزاد از دو گوشه از ردیف به انتخاب شرکت کننده و وصل به آواز دشتی ردیف دوره عالی، علی

اکبر شهنازی (به طور کامل، با تمام ضربی ها)



تنبک

گروه سنی الف:

۱. اجرای وزن $\frac{2}{4}$ ، تبدیل به $\frac{6}{8}$ و تبدیل به $\frac{5}{4}$ با ضرب ثابت
۲. تکنوازی آزاد (حداکثر ۲ دقیقه)

گروه سنی ب:

۱. اجرای وزن $\frac{3}{4}$ ، تبدیل به $\frac{9}{8}$ لنگ، تبدیل به $\frac{8}{8}$ ، تبدیل به $\frac{4}{4}$
۲. تکنوازی آزاد (حداکثر تا ۲ دقیقه)

گروه سنی ج:

۱. اجرای وزن $\frac{6}{4}$ ، تبدیل به $\frac{4}{4}$ ، تبدیل به $\frac{12}{8}$ ، تبدیل به $\frac{10}{8}$
۲. تکنوازی آزاد (حداکثر تا ۲ دقیقه)

* تمامی اوزان باید به طور متصل، بدون وقفه و بدون ویرایش اجرا شوند.



دف

گروه سنی الف:

۱. اجرای اوزان $\frac{2}{4}$ ، $\frac{6}{8}$ ، $\frac{5}{8}$ ، $\frac{7}{8}$ و برگشت به $\frac{2}{4}$
۲. تکنوازی آزاد (حداکثر ۲ دقیقه)

گروه سنی ب:

۱. اجرای اوزان $\frac{5}{8}$ ، $\frac{10}{16}$ ، $\frac{7}{8}$ ، $\frac{9}{8}$ لنگ و برگشت به $\frac{5}{8}$
۲. تکنوازی آزاد (حداکثر ۲ دقیقه)

گروه سنی ج:

۱. اجرای اوزان $\frac{6}{4}$ ، $\frac{6}{16}$ ، $\frac{8}{16}$ ، $\frac{7}{16}$ و برگشت به $\frac{6}{4}$
۲. تکنوازی آزاد (حداکثر ۲ دقیقه)

* تمامی اوزان باید به طور متصل، بدون وقفه و بدون ویرایش اجرا شوند.



سنتور

گروه سنی الف:

دستگاه ماهور

چهارمضراب (ابوالحسن صبا، کتاب ردیف)

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، اجرای دقیق ردیف)

قطعه خوارزمی (فرامرز پایور)

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، اجرای دقیق ردیف)

لزگی (کتاب مجموعه قطعات مجلسی، فرامرز پایور) یا شهر آشوب (ردیف، موسی معروفی)

گروه سنی ب:

دستگاه همایون

پیش درآمد همایون (پرویز مشکاتیان، کتاب گل آئین)

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، اجرای دقیق ردیف)

چهارمضراب بیداد (فرامرز پایور، کتاب سی قطعه)

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، برداشت آزاد از ردیف)

تصنیف «ساقی ساقی» (کتاب ردیف و تصانیف قدیمی دوامی، فرامرز پایور)

گروه سنی ج:

دستگاه چهارگاه

لزگی (ردیف میرزا عبدالله)

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، اجرای دقیق ردیف)

چهارمضراب چهارگاه (فرامرز پایور، کتاب سی قطعه) یا چهارمضراب چهارگاه (پرویز مشکاتیان، کتاب سُل آئین)

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، برداشت آزاد از ردیف)

تصنیف «ای آیتی ز رویت» (کتاب ردیف و تصانیف قدیمی دوامی، فرامرز پایور)



۱۴۰۰
2021

سه تار

گروه سنی الف:

آواز ابوعطا بر مبنای دو

پیش درآمد ابوعطا (حسین علیزاده)

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، اجرای دقیق ردیف)

چهارمضراب ابوعطا (حسین علیزاده) یا چهارمضراب ابوعطا (ابوالحسن صبا؛ کتاب کاروان صبا، مسعود شعاری)

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، اجرای دقیق ردیف)

رنگ ابوعطا (حسین علیزاده)

گروه سنی ب:

آواز بیات ترک بر مبنا دو

پیش درآمد بیات ترک (علی اکبر شهنازی)

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، اجرای دقیق ردیف)

یکی از چهارمضراب های ابوالحسن صبا (کتاب کاروان صبا، مسعود شعاری)

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، برداشت آزاد از ردیف)

قطعه «قطار» (حسین علیزاده، کتاب ۱۰ قطعه سوم)

گروه سنی ج:

آواز بیات ترک

پیش درآمد (یوسف فروتن)

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، اجرای دقیق ردیف)

چهارمضراب (ابوالحسن صبا)

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، برداشت آزاد از ردیف)

قطعه «نوروز ۶۲» (حسین علیزاده، کتاب ۱۰ قطعه دوم)



۱۴۰۰

2021

عود

گروه سنی الف:

دستگاه ماهور از مبنای دو

پیش درآمد (درویش خان، کتاب آثار درویش خان نوشته ارشد تهماسبی)

چهار گوشه (به انتخاب شرکت کننده، اجرای دقیق ردیف)

چهار مضراب ماهور (منصور نریمان)

گروه سنی ب:

آواز دشتی از مبنای لا

درآمد دشتی (ردیف میرزا عبدالله)

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، اجرای دقیق ردیف)

تمرین دشتی (ابوالحسن صبا، کتاب همساز)

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، برداشت آزاد از ردیف)

قطعه ضربی دشتی (با حذف قسمت بداهه نوازی، حسین بهروزی نیا، کتاب ده قطعه برای بریط)

گروه سنی ج:

دستگاه چهارگاه از مبنای دو

شروع با قطعه‌ای سنگین به انتخاب شرکت کننده

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، اجرای دقیق ردیف)

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، برداشت آزاد از ردیف)

دخترک ژولیده (علی نقی وزیری)



قانون

گروه سنی الف:

دستگاه همایون

چهارمضراب (ابوالحسن صبا، کتاب ردیف) یا رنگ فرح (میرزا عبدالله)

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، اجرای دقیق ردیف)

قطعه چهارمضراب همایون (پرویز مشکاتیان) یا چهارمضراب باوی (ملیحه سعیدی)

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، اجرای دقیق ردیف)

رنگ همایون (فرامرز پایور، مجموعه رنگ و پیش درآمد) یا رنگ همایون (علی نقی وزیری)

گروه سنی ب:

دستگاه چهارگاه

لزگی (ردیف میرزا عبدالله) یا تصنیف «آسمان» (فرامرز پایور، کتاب ردیف و تصانیف قدیمی دوامی)

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، اجرای دقیق ردیف)

دخترک ژولیده (علی نقی وزیری)

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، برداشت آزاد از ردیف)

رنگ چهارگاه (غلام حسین بیگجه خانی)

گروه سنی ج:

دستگاه راست پنجگاه

پیش درآمد راست پنجگاه (حسین علیزاده)

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، اجرای دقیق ردیف)

چهارمضراب راست پنجگاه (حسین علیزاده)

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، برداشت آزاد از ردیف)

رنگ راست پنجگاه (حسین علیزاده)



کمانچه

گروه سنی الف:

دستگاه ماهور

چهارمضراب ماهور (درویش خان، کتاب آثار درویش خان نوشته ارشد تهماسبی)

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، اجرای دقیق ردیف)

تصنیف «شب وصل» (کتاب ردیف و تصانیف قدیمی دوامی، فرامرز پایور)

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، اجرای دقیق ردیف)

رنگ دوم ماهور (درویش خان، کتاب آثار درویش خان نوشته ارشد تهماسبی)

گروه سنی ب:

آواز بیات اصفهان

پیش درآمد بیات اصفهان (علی اصغر بهاری، کتاب مهدی آذر سینا)

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، اجرای دقیق ردیف)

تصنیف «نادیده رخت» (کتاب ردیف و تصانیف قدیمی دوامی، فرامرز پایور)

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، برداشت آزاد از ردیف)

رنگ بیات اصفهان «پریچهر و پریزاد» (درویش خان، کتاب آثار درویش خان نوشته ارشد تهماسبی) یا

رنگ همایون (رکن الدین خان مختاری، کتاب مجموعه‌ای از آثار رکن الدین خان گردآوری ارشد تهماسبی)

گروه سنی ج:

دستگاه سه‌گاه

قطعه «جنگ» (علی اکبر شهنازی)

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، اجرای دقیق ردیف)

تصنیف مخالف «تو مو می بینی»، منسوب به شیدا (کتاب ردیف و تصانیف قدیمی دوامی، فرامرز پایور)

دو گوشه (به انتخاب شرکت کننده، برداشت آزاد از ردیف)

رنگ سه‌گاه (علی اکبر شهنازی)



نی

گروه سنی الف :

آواز دشتی از مبنای لا

پیش درآمد دشتی (موسی معروفی، از کتاب آموزش نی، عبدالنقی افشارنیا)

گوشه‌های درآمد و چوپانی (اجرای دقیق ردیف)

دو ضربی دشتی (حسن کسایی)

گوشه‌های اوج و غم انگیز (اجرای دقیق ردیف)

رنگ دشتی (حبیب سمعی)

گروه سنی ب:

آواز بیات ترک از مبنای فا

پیش درآمد بیات ترک (حسن کسایی)

گوشه‌های درآمد و جامه‌دران (اجرای دقیق ردیف)

چهارمضراب بیات ترک (ابوالحسن صبا)

گوشه‌های فیلی و شکسته و فرود (برداشت آزاد از ردیف)

رنگ بیات ترک (موسی معروفی)

گروه سنی ج:

دستگاه سه گاه از مبنای می کرن

پیش درآمد (حسین یاحقی)

گوشه‌های درآمد، زابل، مویه، اشاره به مخالف (برداشت آزاد از ردیف)

چهارمضراب در مایه مخالف بصورت برداشت آزاد از ردیف (حتما در فرم چهارمضراب باشد)

یکی از گوشه‌های حدی و پهلوی یا مثنوی مخالف (به انتخاب شرکت کننده، اجرای دقیق ردیف)

تصنیف «امان از این دل» (محمدعلی امیر جاهد)