



فراخوان دومین دوره‌ی جشنواره‌ی موسیقی دانشجویی صبا  
دانشگاه هنر، ۱۳۹۸

با همکاری انجمن موسیقی ایران، دفتر موسیقی، بنیاد رودکی، و مؤسسه‌ی توسعه‌ی هنرهای معاصر

## فراخوان دومین دوره ی جشنواره ی موسیقی دانشجویی صبا

بینش ارسطویی چنین است: «رقابت از برای جوانان و بلندهمتان است.» رقابت می‌کوشد فضیلت‌مندان‌ترین‌ها و نیک‌ترین‌ها را برگزیند. به‌راستی کدام سعادت بالاتر از این است که انسان‌ها یک‌دیگر را در فضیلت‌هایشان به‌نیکی به چالش بکشند و به شکرانه‌ی چنین چالش و کشاکشی، دانش و توانش خود را ترفیح ببخشند؟ خود بی‌سبب نیست که «رقیب» در فرهنگ اسلامی از اسامی خداوند متعال است.

از اهداف مهم صبا به‌طور کلی «تعامل» است. خلاقیت و طرح دوره‌ی هر دبیر می‌تواند این تعامل را در بستری مشخص روی کار آورد. پس هدف صبا فراهم آوردن محیطی معتبر برای دانشجویان است، با نیت تعامل و در چارچوب فضیلت رقابت.

### کلیات

دومین جشنواره‌ی موسیقی صبا با هم‌کاری همه‌جانبه‌ی اساتید برجسته‌ی موسیقی کشور به‌سرپرستی دانشکده‌ی موسیقی و معاونت فرهنگی دانشگاه هنر، با حمایت معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، و با هم‌کاری انجمن موسیقی، دفتر موسیقی، بنیاد رودکی، و مؤسسه‌ی توسعه‌ی هنرهای معاصر، در هفته‌ی نخست آذر ۱۳۹۸ برگزار خواهد شد.

● این جشنواره دارای دو بخش اصلی و جنبی است. بخش اصلی این جشنواره شامل دو زیربخش رقابتی و غیررقابتی است. زیربخش رقابتی شامل چهار محور آهنگ‌سازی، گروه‌نوازی موسیقی ایرانی، گروه‌نوازی موسیقی کلاسیک غربی، و پژوهش موسیقی است.

● جشنواره در این دوره گروه‌های سنی شرکت‌کنندگان را دسته‌بندی نمی‌کند. هر شرکت‌کننده که واجد شرایط زیر باشد، امکان حضور در بخش رقابتی را خواهد داشت:

- دانشجو باشد (در مورد گروه‌نوازی‌ها: اکثریت گروه، دانشجو باشند)، یا از تاریخ فراغت اکثریت گروه از تحصیل، بیشتر از یک سال گذشته باشد. (مثلاً در یک گروه پنج نفره، سه عضو باید دانشجو بوده یا از تاریخ فراغت سه عضو از گروه بیشتر از یک سال گذشته باشد.)

- متولد ۱۳۶۳/۰۱/۰۱ به بعد باشد.

● جشنواره در همه‌ی محورها به جز آهنگ‌سازی، در دو مرحله برگزار خواهد شد. فقط محور آهنگ‌سازی است که در یک مرحله قضاوت می‌شود. نحوه‌ی ارسال آثار در هر محور جداگانه توضیح داده شده است. رپرتوار اجرایی و جزئیات هر محور ذیل همان بخش به تفصیل توضیح داده شده است.

● پس از ارزیابی اولیه به‌دست هیأت محترم داوران هر بخش، دبیرخانه‌ی جشنواره از منتخبین برای حضور در مرحله‌ی نهایی رسماً دعوت خواهد کرد. تاریخ دقیق برگزاری مرحله‌ی دوم، کمی دیرتر در سایت جشنواره اعلام خواهد شد.

● هیأت داوران هر محور متشکل از پنج عضو با مشورت دبیر دومین دوره‌ی جشنواره: پوریا رضانیان، مشاور علمی دومین دوره‌ی جشنواره: محمدرضا تفضلی، دبیر بخش مورد نظر، و مشاور علمی بخش مورد نظر انتخاب شده‌اند.

● در این دوره، جشنواره برای متقاضیان شرکت در بخش‌های رقابتی گروه‌نوازی تسهیلات جدیدی تدارک دیده است که از جمله این تسهیلات می‌توان به امکان بهره‌مندی از منتورهای جشنواره و ارتباط با ایشان اشاره کرد. (جزئیات بیشتر را در همین فراخوان، در بخش mentorship مطالعه فرمایید.)

● جشنواره تسهیلات ارزنده‌ی مختلفی برای برگزیدگان بخش‌های رقابتی در نظر گرفته است و این امور متعاقباً اعلام خواهند شد.

● اطلاعات مربوط به قضاوت شرکت‌کنندگان (نتیجه‌ی دقیق روند قضاوت از طریق جدول‌های مخصوص) پس از ارزیابی در سایت جشنواره قابل مشاهده خواهد بود.

- توصیه‌ها و راهنمایی‌های اساتید و مشاورین علمی محورهای مربوطه یا در قالب نوشتار در سایت یا در قالب ویدئو برای داوطلبان انتشار داده خواهد شد.
- هزینه‌ی ثبت نام به شرح زیر است:
- بخش‌های رقابتی «آهنگ سازی» و «پژوهش»: به ازای هر شرکت کننده مبلغ ۷۰.۰۰۰ تومان. [دانشجویان یا فارغ التحصیلان دانشگاه میزبان (دانشگاه هنر) شامل تخفیف ۵۰٪ خواهند بود.]
- بخش‌های رقابتی «گروه نوازی موسیقی ایرانی» و «گروه نوازی موسیقی کلاسیک غربی»: به ازای هر گروه مبلغ ۱۴۰.۰۰۰ تومان. [گروه‌هایی که سرپرست ایشان، دانشجو یا فارغ التحصیل دانشگاه میزبان (دانشگاه هنر) باشد، شامل تخفیف ۵۰٪ خواهند بود.]
- متقاضیان می‌بایست تصویر فیش واریزی به حساب جشنواره را همراه با فرم ثبت نام به دبیرخانه ارسال کنند. شماره‌ی حساب مورد نظر، در سایت ذکر خواهد شد.

## الف) بخش رقابتی

### محور «آهنگ سازی»

- ماده‌ی رقابتی این محور، آهنگ سازی برای «ارکستر زهی مجلسی» است.
- آهنگ سازی می‌بایست دانشجو بوده یا حداکثر یک سال از تاریخ فراغت وی از تحصیل گذشته باشد، و این امر مستلزم ارائه‌ی گواهی اشتغال به تحصیل یا فراغت از تحصیل معتبر از دانشگاه مربوطه به دبیرخانه‌ی جشنواره است.
- شرکت کنندگان برای ثبت نام می‌بایست با مراجعه به سایت جشنواره، علاوه بر تکمیل فرم‌های ثبت نام، پارتیتور نت نویسی شده با نرم افزار را (به همراه سمپل صوتی اثر مورد نظر) برای دبیرخانه‌ی جشنواره ارسال کنند.
- آخرین مهلت ارسال آثار برای دبیرخانه، ۱۳۹۸/۰۷/۳۰ خواهد بود. دبیرخانه تا ساعت ۲۳:۵۹ سه شنبه، سی‌ام مهرماه ۱۳۹۸ پذیرای آثار ارسالی خواهد بود. (این تاریخ به هیچ عنوان تمدید نخواهد شد.)
- آثار برگزیده در رویداد بهاره‌ی صبا در دوره‌ی بعد، طی کنسرتی رسمی اجرا خواهند شد. مختصات کنسرت، و مشخصات ارکستر، کنسرت مایستر، و رهبر ارکستر، پس از اختتامیه‌ی دوره‌ی دوم اعلام خواهد شد.
- آهنگ ساز در بازه‌ی تمرینات نهایی ارکستر در ارتباط مستقیم با ارکستر و رهبر می‌تواند نظرات خود را به نوازندگان بازتاب داده و همین‌طور از توضیحات اجرایی رهبر ارکستر بهره‌مند شود.
- آهنگ ساز باید به نکات زیر توجه داشته باشد:
- قطعه‌ی ارسال شده نباید تاکنون انتشار یافته یا اجرای رسمی شده باشد.
- آهنگ ساز می‌بایست از نوشتن نام خود بر روی پارتیتور جداً خودداری کند. این اطلاعات بایستی جداگانه فرستاده شوند.
- موارد خواسته شده می‌بایست در یک فایل rar یا zip به صورت فشرده برای دبیرخانه فرستاده شوند.
- مدت زمان اثر می‌بایست از ۸ الی ۱۲ دقیقه باشد.
- با توجه به تعداد محدود ارکستر زهی مجلسی (تعداد حدودی هجده تا بیست و دو نوازنده) بهتر است، آهنگ ساز از دیویزه کردن‌های افراطی و غیر معمول خودداری کند.
- استفاده از تکنیک‌های گسترش یافته برای ارکستر: بهتر است از این تکنیک‌ها کمتر استفاده شود. در استفاده‌ی این تکنیک‌ها نیز آهنگ ساز می‌بایست به اصل اجرایی بودن پای بند باشد.
- جشنواره اسامی هیأت داوران بخش آهنگ سازی را یک هفته پس از انتشار این فراخوان در وب سایت جشنواره منتشر خواهد کرد.

## محور «گروه نوازی موسیقی ایرانی»

ماده‌ی رقابتی این محور، گروه نوازی موسیقی ایرانی خواهد بود. اکثریت گروه می‌بایست دانشجو بوده یا حداکثر یک سال از تاریخ فراغت آن‌ها از تحصیل گذشته باشد، و این امر مستلزم ارائه‌ی گواهی اشتغال به تحصیل یا فراغت از تحصیل معتبر از دانشگاه مربوطه به دبیرخانه‌ی جشنواره است. در مورد سن مجاز شرکت‌کنندگان در بخش کلیات توضیح داده شده است. ● گروه‌ها باید از ۴ تا ۱۰ عضو داشته باشند.

● شرکت‌کنندگان می‌بایست از سازهای رایج موسیقی ایرانی در گروه استفاده کنند: تار، سه تار، سنتور، قانون، کمانچه، قیچک، عود، رباب، تار باس، و کوبه‌ای (تنبک و دف)

● یک نوازنده نمی‌تواند در بیش از یک آنسامبل حضور داشته باشد؛ مگر در موارد خاص که می‌شود با دبیر بخش هماهنگی‌های لازم به عمل بیاید.

● زمان مجاز اجرای برنامه ۱۰ تا ۱۵ دقیقه است.

گروه‌ها حداقل ۲ قطعه و حداکثر ۳ قطعه را در برنامه‌ی خود بگنجانند؛ (پس قطعه‌ی سوم اختیاری است). قطعات باید واجد شرایط زیر باشند:  
قطعه‌ی شماره‌ی ۱:

انتخاب از فهرست آهنگ‌سازان تعیین‌شده: فرامرز پایور، ارشد تهماسبی، عطالله جنگوک، مجید درخشانی، حسین علیزاده، اردشیر کامکار، اردوان کامکار، پشنگ کامکار، هوشنگ کامکار، محمدعلی کیانی‌نژاد، محمدرضا لطفی، حمید متبسم، و پرویز مشکاتیان.  
قطعه‌ی شماره‌ی ۲:

● گروه شرکت‌کننده باید یک قطعه را آهنگ‌سازی یا تنظیم کرده باشد؛ جشنواره در این بخش می‌کوشد تا توانایی آهنگ‌سازی گروه‌ها را نیز ارزیابی کند. پارتیتور قطعه‌ی دوم باید به صورت کامل برای جشنواره ارسال شود.

● اگر اثر تنظیمی بود، محدودیتی برای انتخاب ملودی وجود ندارد.

● آهنگ‌سازان در گزینش بافت قطعه (مونوفونی، هتروفونی، پلی‌فونی، و...) آزاد هستند. هیچ‌کدام به دیگری ارجحیتی ندارند.

● آثار می‌توانند با کلام باشند؛ اما جشنواره ضرورت یا امتیاز خاصی برای آن محاسبه نمی‌کند. خواننده نیز تنها یکی از اعضای چهار تا ده نفره‌ی گروه به شمار می‌آید.

● در صورت نیاز، استفاده از پارتیتور برای قطعات تنظیم‌شده مانعی ندارد (فقط آثار اونیسون می‌بایست از حفظ نواخته شوند).

شرکت‌کنندگان برای ثبت نام می‌بایست با مراجعه به سایت جشنواره، علاوه بر تکمیل فرم‌های ثبت نام، نمونه‌ی تصویری از اجرای گروه را به همراه پارتیتور (مربوط به قطعه‌ی دوم) برای دبیرخانه‌ی جشنواره ارسال کنند.

نمونه‌ی تصویری باید واجد شرایط زیر باشد:

با همان زاویه‌ای از نوازندگان فیلم برداری شود که بر روی صحنه‌ی اجرا دیده خواهند شد. / فیلم نباید بریده (کات) شده باشد. / فیلم باید واجد یکی از فرمت‌های flv، avi، mp4، wma، mpeg باشد.

آخرین مهلت ارسال آثار برای دبیرخانه، ۱۳۹۸/۰۷/۳۰ خواهد بود. دبیرخانه تا ساعت ۲۳:۵۹ سه‌شنبه، سی‌ام مهرماه ۱۳۹۸ پذیرای آثار ارسالی خواهد بود. (این تاریخ به هیچ‌عنوان تمدید نخواهد شد).

گروه‌های برگزیده در بازه‌ی هفته‌ی اول آذر طی اجرایی رسمی در مرحله‌ی نهایی به رقابت پرداخته و کل رپرتوار خواسته شده را اجرا خواهند کرد.

گروه‌های شرکت‌کننده می‌توانند از حضور افتخاری منتورهای بخش رقابتی ایرانی و راهنمایی‌های ایشان بهره‌مند شوند. منتورهای این بخش دو هفته پس از انتشار این فراخوان در سایت جشنواره معرفی خواهند شد.

هیأت داوران دومین دوره در این محور یک هفته پس از انتشار این فراخوان در سایت جشنواره معرفی خواهند شد.

## محور «گروه نوازی موسیقی کلاسیک غربی»

ماده‌ی رقابتی این محور، آنسامبل موسیقی کلاسیک غربی در دو مرحله و در قالب «هم نوازی» است. اکثریت گروه می‌بایست دانشجو بوده یا حداکثر یک سال از تاریخ فراغت آن‌ها از تحصیل گذشته باشد، و این امر مستلزم ارائه‌ی گواهی اشتغال به تحصیل یا فراغت از تحصیل معتبر از دانشگاه مربوطه به دبیرخانه‌ی جشنواره است. در مورد سبب مجاز شرکت‌کنندگان در بخش کلیات توضیح داده شده است. ● گروه‌های شرکت‌کننده می‌توانند در قالب تریو، کوارتت، و کوئینتت به اجرای رپرتوار پردازند. اجرای دوئت برای این بخش مجاز نیست. شرکت‌کنندگان می‌توانند سکستت، سپتت، اکتت، و نینت نیز تشکیل دهند، اما جشنواره توصیه می‌کند از همان سه آنسامبل معمول استفاده کنند.

● یک نوازنده نمی‌تواند در بیش از یک آنسامبل حضور داشته باشد. ● زمان مجاز اجرای برنامه از ۱۵ دقیقه تا ۳۰ دقیقه خواهد بود. اما برای بازبینی اولیه تنها ۱۰ دقیقه از یک اثر یا حتی از یک موومان کافی خواهد بود. (برای مثال: اگر آنسامبل به اجرای تریوی ش. ۲ را خامنیف می‌پردازند، در بازبینی اولیه فقط ۱۰ دقیقه‌ی ابتدایی قطعه کفایت می‌کند). ● محدودیتی برای انتخاب رپرتوار از نظر استایل وجود ندارد. آنسامبل می‌تواند رپرتوار خود را از دوران باروک، کلاسیک، رومانیک، یا قرن بیستم به بعد [فقط از رپرتوارهای استاندارد (منتشر شده)] انتخاب کند.

● تأکید می‌شود رپرتوار اجرایی باید یک قطعه‌ی کامل غیر تنظیمی باشد. (برای مثال: انتخاب رپرتواری که یک سمفونی را برای کوئینتت بادی تنظیم کرده باشد، مردود است. / اما برای مثال استفاده از تنظیم یک تریوی استاندارد که به جای پارت ویلن، در آن از ویولا استفاده شده باشد، مجاز است. / یا مثلاً انتخاب یک اثر تنظیمی از سکستت زهی «شب دگرگون» شوپنرگ برای تریوی پیانو مانعی ندارد؛ (درواقع: استفاده از رپرتوار تنظیمی مجلسی به مجلسی بلامانع است.) / در کل بهتر است از انتخاب هر اثر تنظیمی تا حد امکان پرهیز شود.)

● فرم‌های چندقسمتی استاندارد، مانند سویت، سونات، و... باید کامل اجرا شوند. شرکت‌کنندگان برای ثبت نام می‌بایست با مراجعه به سایت جشنواره، علاوه بر تکمیل فرم‌های ثبت نام، نمونه‌ی تصویری از اجرای گروه را برای دبیرخانه‌ی جشنواره ارسال کنند. نمونه‌ی تصویری باید واجد شرایط زیر باشد:

با همان زاویه‌ای از نوازندگان فیلم برداری شود که بر روی صحنه‌ی اجرا دیده خواهند شد. / فیلم نباید بریده (کات) شده باشد. / فیلم باید واجد یکی از فرمت‌های flv، avi، mp4، wma، mpeg باشد. آخرین مهلت ارسال آثار برای دبیرخانه، ۱۳۹۸/۰۷/۳۰ خواهد بود. دبیرخانه تا ساعت ۲۳:۵۹ سه‌شنبه، سی‌ام مهرماه ۱۳۹۸ پذیرای آثار ارسالی خواهد بود. (این تاریخ به هیچ عنوان تمدید نخواهد شد). گروه‌های برگزیده در بازه‌ی هفته‌ی اول آذر طی اجرایی رسمی در مرحله‌ی نهایی به رقابت پرداخته و کل رپرتوار خواسته شده را اجرا خواهند کرد.

گروه‌های شرکت‌کننده می‌توانند از حضور افتخاری منتورهای بخش رقابتی کلاسیک غربی و راهنمایی‌های ایشان بهره‌مند شوند. منتورهای این بخش دو هفته پس از انتشار این فراخوان در سایت جشنواره معرفی خواهند شد.

هیأت داوران دومین دوره در این محور یک هفته پس از انتشار این فراخوان در سایت جشنواره معرفی خواهند شد.

## محور «پژوهش موسیقی»

ماده‌ی رقابتی این محور، تألیف مقاله است. مؤلف می‌بایست دانشجو بوده یا حداکثر یک سال از تاریخ فراغت وی از تحصیل گذشته باشد، و این امر مستلزم ارائه‌ی گواهی اشتغال به تحصیل یا فراغت از تحصیل معتبر از دانشگاه مربوطه به دبیرخانه‌ی جشنواره است. شرکت‌کنندگان برای ثبت نام می‌بایست با مراجعه به سایت جشنواره، علاوه بر تکمیل فرم‌های



ثبت نام، مقاله‌ی تألیف شده را برای دبیرخانه‌ی جشنواره ارسال کنند. آخرین مهلت ارسال آثار برای دبیرخانه، ۱۳۹۸/۰۷/۳۰ خواهد بود. دبیرخانه تا ساعت ۲۳:۵۹ سه شنبه، سیام مهرماه ۱۳۹۸ پذیرای آثار ارسالی خواهد بود. (این تاریخ به هیچ عنوان تمدید نخواهد شد.)

- جشنواره هیچ محدودیتی برای مقالات ارسال شده قائل نیست. تنها محدودیت جشنواره برای مقالات این است که مقاله نباید پیشتر در همین جشنواره شرکت داده شده باشد.

بخش پژوهش موسیقی در دو بخش برگزار می‌شود. مقاله‌های برگزیده پس از بازبینی اولیه به ارائه‌ی کنفرانس دعوت خواهند شد. ارائه‌ی مقالات در قالب کنفرانس ۲۰ دقیقه‌ای با پرسش و پاسخ اساتید داور همراه خواهد بود. مختصات زمانی ارائه‌ی مقالات برگزیده پس از نخستین بازبینی اعلام می‌شود. اسامی هیأت داوران بخش پژوهش موسیقی، یک هفته پس از انتشار این فراخوان در وبسایت جشنواره معرفی خواهند شد.

### **Mentorship برای بخش‌های گروه‌نوازی:**

در این دوره جشنواره برای بخش‌های گروه‌نوازی غربی و ایرانی تسهیلاتی را فراهم آورده تا نوازندگان بتوانند از مربیان و معلمان آنسامبل مطرح دانشگاهی و غیر دانشگاهی استفاده کنند؛ امکاناتی از قبیل: مشورت در مورد انتخاب رپرتوار، مشاوره در امر جذب نوازنده به آنسامبل ناقص با کمک مربیان مذکور، امکان نواختن برای این مربیان و بهره‌مندی از راهنمایی‌های ایشان در زمینه‌ی اجرا و آنسامبل، طی حداقل یک یا دو جلسه.

منتورهای جشنواره تا پایان تیرماه بر روی سایت جشنواره معرفی می‌شوند. امکان انتخاب و ارتباط با ایشان از طریق دبیران اجرایی هر محور رقابتی مقدور خواهد بود.

- منتورها هیچ‌گونه مسئولیتی در قبال موفقیت یا عدم موفقیت آنسامبل در جشنواره ندارند.

## **(ب) بخش غیر رقابتی**

### **بخش غیر رقابتی میان رشته‌ای:**

این بخش به عنوان پلتفرم معرفی و اجرای ایده‌های خلاق و خاص، به منظور تولید آثار، محصولات یا رویدادهای فرهنگی تبیین شده است. رعایت نکات ذیل در ارائه‌ی طرح، الزامی است:

- طرح باید شامل نقاط مشترک بین رشته‌ی موسیقی و دیگر رشته‌های دانشگاهی (هنری یا غیر هنری) باشد که به نحوی در یک قالب جدید معرفی می‌شود.

- طرح باید منتهی به تولید اثر، محصول یا برگزاری رویداد شود.

- طرح می‌تواند به صورت گروهی یا فردی ارائه شود.

- طرح باید از حداکثر خلاقیت بهره‌مند باشد.

- طرح باید حاوی اطلاعات دقیق شامل مسئله، راه حل پیشنهادی، نمودارهای نقشه‌ی ذهنی، و برنامه‌ی راه‌بردی باشد.

- متقاضیان شرکت در این بخش باید دانشجو باشند، یا از تاریخ فراغت ایشان از تحصیل بیشتر از دو سال نگذشته باشد.

- در این بخش طرح بایستی همراه با اطلاعات ارائه دهنده‌ی آن شامل مشخصات کامل، تلفن و ایمیل ارسال شده باشد.

- آخرین مهلت ارسال برای بخش میان رشته‌ای به دبیرخانه ۱۵ شهریور ۹۸ خواهد بود.

دبیرخانه‌ی جشنواره پس از دریافت طرح‌های میان رشته‌ای با اساتید راهنما به امکان‌سنجی اجرای طرح می‌پردازد و پس از حصول اطمینان از اجراپذیر بودن آن، کارگروه مربوطه را برای هر طرح تشکیل خواهد داد.

## بخش غیررقابتی موسیقی:

جشنواره پذیرای طرح‌های اجرایی متقاضیان اعم از برنامه‌ی رسییتال، ارسال آثار آهنگ‌سازی، طرح‌های پژوهشی، سمینار و... که به نحوی در بخش رقابتی گنجانده نمی‌شوند و جای عرضه ندارند، خواهد بود. متقاضیان می‌توانند با ارتباط مستقیم با دبیرخانه‌ی جشنواره یا تماس تلفنی یا حضوری با کادر اجرایی جشنواره در دانشکده‌ی موسیقی دانشگاه هنر، دبیرخانه را از طرح‌های پیشنهادی خود مطلع کنند.

مهلت ارائه‌ی آثار و طرح‌ها تا ۱۵ مرداد ۱۳۹۸ خواهد بود. پس از این تاریخ با توجه به طرح‌های ارسال شده برای دبیرخانه، و با نظر به امکانات و برنامه‌ریزی و بودجه‌بندی زمانی جشنواره، پس از ارزیابی‌های لازم توسط شورای علمی جشنواره متشکل از اساتید مربوطه و شورای سیاست‌گذاری جشنواره، تسهیلات اجرایی برای برگزاری رویدادها و ارائه‌ی این برنامه‌ها فراهم خواهد آمد. پاره‌ای از این طرح‌ها می‌توانند در روزهای آغازین جشنواره، یا در روز افتتاحیه، اجرا شوند.

● شرکت‌کنندگان این بخش صرفاً می‌بایست از دانشجویان یا فارغ‌التحصیلان تمامی رشته‌ها از تمامی دانشگاه‌های سراسر کشور باشند.

● دانشجویان یا فارغ‌التحصیلان آهنگ‌سازی می‌توانند صرفاً فهرستی از آثار کامل خود را در اختیار دبیرخانه قرار دهند، تا دبیرخانه پس از بررسی آثار، براساس ایشان رویدادهایی متناسب با زمان‌بندی جشنواره برنامه‌ریزی کند.

جهت کسب اطلاعات بیشتر از این بخش دبیرخانه‌ی جشنواره‌ی صبا، به تدریج توضیحات تکمیلی را در سایت جشنواره بازتاب خواهد داد.



## سازمان علمی و اداری جشنواره:

• شورای سیاست‌گذاری جشنواره: (به ترتیب الفبا) ربکا آشوقیان (مدیرگروه آهنگ‌سازی دانشگاه هنر)، دکتر بیژن اربابی (معاون فرهنگی دانشگاه هنر)، محمدرضا تفضلی (مشاور علمی جشنواره)، پریچهر خواجه (مدیرگروه موسیقی ایرانی دانشگاه هنر)، پوریا رضانیان (دبیر جشنواره)، شهرام زرگر (رئیس تشکل‌های دانشجویی دانشگاه هنر)، دکتر حمید عسکری (رئیس دانشکده‌ی موسیقی دانشگاه هنر)، ایمان فخر (مدیر گروه موسیقی جهانی دانشگاه هنر)، دیبا قاسمی (نماینده‌ی انجمن علمی دانشکده‌ی موسیقی)

• رییس جشنواره: دکتر حمید عسکری

• دبیر جشنواره: پوریا رضانیان

• مشاور علمی جشنواره: محمدرضا تفضلی

• نایب دبیر جشنواره: غزل همایونی

• دبیر بخش رقابتی آهنگ‌سازی: مهرداد جعفری راد

• مشاور علمی بخش آهنگ‌سازی: دکتر امین هنرمند

• دبیر بخش گروه‌نوازی موسیقی ایرانی: محسن جوادی

• مشاور علمی بخش گروه‌نوازی موسیقی ایرانی: پریچهر خواجه

• دبیر بخش گروه‌نوازی موسیقی کلاسیک غربی: مجید عیدانی

• مشاور علمی بخش گروه‌نوازی موسیقی کلاسیک غربی: ربکا آشوقیان

• دبیر بخش پژوهش موسیقی: سائنا زمانیان

• مشاور علمی بخش پژوهش موسیقی: دکتر بابک خضرائی

• دبیر بخش میان‌رشته‌ای: سیاوش مهرآئین

• مشاور علمی بخش میان‌رشته‌ای: علی عبدی

## ارتباط با جشنواره:

سایت جشنواره: [www.sabamusicfestival.com](http://www.sabamusicfestival.com)

ایمیل جشنواره: [info@sabamusicfestival.com](mailto:info@sabamusicfestival.com)

تلگرام: [t.me/sabamusicfestival](https://t.me/sabamusicfestival)

اینستاگرام: [sabamusicfestival](https://www.instagram.com/sabamusicfestival)

نشانی دبیرخانه: کرج، خیابان مطهری، بلوار نبوت، خیابان بوعلی، دانشگاه هنر، دانشکده‌ی موسیقی،

ط. هم‌کف. دبیرخانه‌ی جشنواره‌ی موسیقی صبا

تلفن دبیرخانه: ۰۲۶۳۲۵۶۷۸۶۸ - ۰۹۳۸۱۳۶۱۰۹۸





وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
معاونت امور هنری  
دفتر موسیقی



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
معاونت فرهنگی و اجتماعی



مؤسسه فرهنگی و هنری  
توسعه هنرهای معاصر