



فراخوان  
سومین دوره فستیوال بین‌المللی  
موسیقی معاصر تهران

## متن فراخوان

اکنون که دو دوره از برگزاری فستیوال بین‌المللی موسیقی معاصر تهران می‌گذرد و با نگاهی به دستاوردهای این رویداد جوان در جهت (۱) فراهم‌سازی بستری مناسب و استاندارد برای معرفی و اجرای آثار آهنگسازان معاصر ایرانی، (۲) افزایش تولیدات موسیقی با اتکا بر ایجاد انگیزه در شکل‌گیری گروه‌های هنری، (۳) تلاش در جهت شکل‌گیری ارتباط سالم و پویا میان آهنگسازان ایرانی و گروه‌های موسیقی ایرانی و بین‌المللی، (۴) مدیریت و برگزاری فستیوال بصورت مستقل و بدور از جریان‌های رایج در راستای شکل‌گیری فضایی دوستانه و پویا در ایام فستیوال که امکان تعامل سازنده را میان مخاطب، گروه‌های هنری و میهمانان مدعو فراهم سازد، می‌توان بیش از پیش بر اهمیت و جایگاه ویژه آن تاکید داشت.

در همین راستا ستاد برگزاری فستیوال موسیقی معاصر تهران با تاکید بر برگزاری هرساله این رویداد در تقویم هنری کشور، شرایط و راهنمای شرکت در سومین فستیوال بین‌المللی موسیقی معاصر تهران را در شاخه‌های اجرای صحنه‌ای، الکترونیک/تجربی، و سمینارهای پژوهشی به این شرح اعلام می‌نماید:

## اهداف و رویکردهای این دوره

۱. تاکید و توجه بر موسیقی معاصر به مثابه اندیشه نو در تولیدات موسیقایی
۲. تسهیل در روند معرفی و اجرای آثار آهنگسازان ایرانی بوسیله جمع‌آوری و انتشار فهرست آثار آهنگسازان در سایت فستیوال
۳. تاکید بر اصل کیفیت و استانداردسازی آثار راه‌یافته به فستیوال
۴. تاکید بر مخاطب و ارتقای فرهنگ شنیداری
۵. توجه بیشتر بر تبادل دانش تخصصی میان هنرمندان ایرانی و بین‌المللی از طریق برگزاری کارگاه‌ها و سخنرانی‌های تخصصی
۶. تلاش برای هویت‌یابی و ارتقای کارایی اجتماعی فستیوال موسیقی معاصر تهران

## شرایط و ضوابط شرکت در فستیوال

۱. درخواست شرکت در سومین فستیوال بین‌المللی موسیقی معاصر تهران، صرفاً از طریق تکمیل فرم ثبت‌نام در سایت فستیوال به نشانی [www.tehrancmf.com](http://www.tehrancmf.com) پذیرفته خواهد شد.
۲. شرکت در هر یک از بخش‌های این فراخوان فاقد محدودیت سنی و فقط شامل هنرمندان ایرانی می‌باشد.
۳. فستیوال موسیقی معاصر تهران بصورت غیر رقابتی و از طریق دعوت از گروه‌های پذیرفته‌شده در فراخوان برگزار خواهد شد.
۴. آهنگسازان فعال در حوزه موسیقی معاصر جهت شرکت در فستیوال می‌بایست از طریق آنسامبل‌ها و یا نوازندگان آثار خود را به دبیرخانه فستیوال ارائه نمایند.
۵. متقاضیان می‌بایست با مراجعه به آدرس اینترنتی [www.tehrancmf.com](http://www.tehrancmf.com) فرم‌های درخواست مربوط به هر بخش را بصورت آنلاین تکمیل و ارسال نمایند.
۶. کلیه متقاضیان می‌بایست پس از تکمیل فرم، تا قبل از پایان مهلت فراخوان، نسبت به ارسال ویدئو با کیفیت مطلوب از رپرتوار اجرایی خود اقدام نمایند.
۷. درخواست‌هایی که فاقد نمونه تصویری از اجرا باشند بررسی نخواهد شد.
۸. آثار ارسالی به دبیرخانه فستیوال نمی‌تواند جزو آثار اجرا شده در دوره‌های قبلی فستیوال توسط همان گروه باشد.

## شرایط و ضوابط شرکت در فستیوال

۹. آثار ارسالی به دبیرخانه فستیوال نباید تا چهارماه قبل از برگزاری فستیوال در هیچ رویداد موسیقایی داخلی توسط گروه اجرا شده باشد.
۱۰. درخواست‌هایی که دارای نقص باشند و یا پس از پایان مهلت ثبت‌نام فرستاده شوند به هیچ‌عنوان بازنگری نخواهند شد.
۱۱. مهلت ارسال مدارک و فرم درخواست شرکت در فستیوال تا پایان وقت اداری روز ۱۵ بهمن ماه ۱۳۹۶ می‌باشد و قابل تمدید نخواهد بود.
۱۲. شورای هنری فستیوال پس از بررسی مدارک و فرم‌های ارسالی، فهرست پذیرفته‌شدگان در بخش‌های مختلف سومین دوره فستیوال را تا پایان اسفندماه از طریق اطلاعیه روابط عمومی اعلام خواهد کرد.



## شرایط و راهنمای شرکت در بخش اجرای صحنه‌ای

۱. برنامه پیشنهادی جهت اجرا در این بخش می‌بایست حداقل ۳۰ دقیقه و حداکثر ۷۰ دقیقه و بدون تنفس باشد.
۲. برنامه‌های پیشنهادی ترجیحاً نباید با تمرکز بر اجرای آثار یک آهنگساز خاص (monograph) انتخاب شوند.
۳. اجراهای صحنه‌ای می‌تواند به شکل اجرای تکنوازی، دونوازی، آنسامبل، ارکسترال و کرال باشد.

## شرایط و راهنمای شرکت در بخش تجربی / الکترونیک

گروه الف) بخش آثار الکترونیک برای ۲ یا ۴ کانال (فیکس مدیا)  
مدت زمان این آثار می‌بایست حداقل ۶ دقیقه و حداکثر ۱۲ دقیقه باشد.

گروه ب) اجرای زنده الکترونیک و یا الکتروآکوستیک  
- اجرای این آثار می‌تواند همراه با بخش تصویر باشد. ارسال نمونه تصاویر طراحی شده به دبیرخانه فستیوال الزامی است.  
- متقاضیان در این بخش می‌توانند بصورت فردی و یا گروهی شرکت نمایند.  
- مدت زمان هر اجرا می‌بایست حداقل ۱۵ دقیقه و حداکثر ۳۰ دقیقه باشد.

گروه ج) موسیقی تجربی، بداهه نوازی آزاد و پرفورمنس  
- آثار ارائه شده برای اجرا در این بخش می‌تواند از آثار خود هنرمند و یا بازآفرینی آثاری از رپرتوار این بخش انتخاب شود.  
- مدت زمان هر پروژه می‌بایست حداقل ۳۰ دقیقه و حداکثر ۴۵ دقیقه باشد.

## شرایط و راهنمای شرکت در بخش سمینارهای پژوهشی

۱. مقالات ارسالی باید محتوی پژوهشی داشته و نتایج کارهای تحقیقاتی انجام‌شده باشند.
۲. مقالات ارسالی باید ساختار کلی یک مقاله علمی را در بر داشته‌باشد و شامل یافته‌های نوین در زمینه موسیقی باشد.
۳. چکیده مقاله باید شامل عنوان، نام نویسندگان، کلمات کلیدی و مراجع باشد.
۴. مقالات ارسالی نباید قبلاً چاپ و یا ارائه شده باشند.
۵. متقاضیان شرکت در این بخش می‌بایست، اصل و چکیده مقاله خود را به دو زبان فارسی و انگلیسی به نشانی [office@tehrancmf.com](mailto:office@tehrancmf.com) ارسال نمایند.



## ارتباط با دبیرخانه فستیوال موسیقی معاصر تهران

نشانی: تهران، خیابان شهید مطهری، خیابان لارستان، پلاک ۳۲

کدپستی: ۱۵۹۵۹۴۵۳۱۴

وبسایت: [www.tehranmf.com](http://www.tehranmf.com)

ایمیل دبیرخانه: [office@tehranmf.com](mailto:office@tehranmf.com)

تلفن ( شنبه تا چهارشنبه ۱۳ الی ۲۰ ): ۰۲۱-۸۸۸۰۱۲۳۶

تلفن همراه: ۰۹۳۸۳۲۲۹۳۷۹

کانال تلگرام فستیوال: [@tehranmf](https://t.me/tehranmf)